

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO,
TINGO MARÍA- 2019”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Albornoz Vicente, Elizabeth

ASESORA: Guzmán Díaz, Héctor

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y Pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40979116

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08676632

Grado/Título: Magister en educación

con mención en investigación y docencia superior

Código ORCID: 0000-0002-4469-6324

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Pimentel Dionicio, Katherine Elisa	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	41735873	0000-0002-7475-9648
3	Coronel Maximiliano, Manfredo	Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación	22517814	0000-0001-9504-3991



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 pm horas del día 30 del mes de noviembre del año 2020, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera
(Secretaria(o)) : Mg. Katherine Pimentel Dionicio
(Vocal) : Mg. Manfredo Coronel Maximiliano

Nombrados mediante la Resolución N° 0073-2020-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 RICARDO PALMA SORIANO, TINGO MARÍA-2019”** del (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Elizabeth ALBORNOZ VICENTE**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con el calificativo cuantitativo de **TRECE** y cualitativo de **SUFICIENTE** (Art. 54)

Siendo las 16:05 horas del día lunes 30 del mes de noviembre del año 2020, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

DEDICATORIA

A DIOS, por su inmenso amor y por todo su amor que me brinda.

A mi madre y esposo por su apoyo incondicional en mi formación profesional

A mi hija querida, porque me impulsa y me motiva a seguir perseverante en esta meta que me he propuesto.

AGRADECIMIENTO

- A los promotores, personal administrativo y profesores de la Universidad de Huánuco por brindarme una educación de calidad y ponerme durante los años de permanencia a profesionales de alto nivel académico y una infraestructura adecuada acorde a la modernidad universitaria.
- A mi asesor de tesis, Mg. GUZMÁN DÍAZ, Héctor, por dedicarme su tiempo en la elaboración de mi trabajo de investigación, demostrando su profesionalismo y ética en todo mi trabajo.
- A la Directora, docentes y personal administrativo de la Institución Educativa N N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA-2019. Por todo el apoyo brindado para ejecutar el presente estudio. Asimismo, por abrirme las puertas del aula del primer grado.
- A los padres de familia, del aula de estudios, por brindarme la confianza para tratar con sus hijos.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
INDICE DE CUADROS.....	vii
INDICE DE GRAFICOS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCION	xii
CAPÍTULO I.....	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación Del Problema	21
1.2.1. Problema general	21
1.3. Objetivo General.....	21
1.4. Objetivos Específicos	22
1.5. Justificación De La Investigación	22
1.6. Limitaciones De La Investigación.....	23
1.7. Viabilidad de la investigación	24
CAPÍTULO II.....	25
2. MARCO TEÓRICO	25
2.1. Antecedentes de la investigación.....	25
2.1.1. A nivel nacional	28
2.1.2. A nivel regional.....	29
2.2. BASES TEÓRICAS	31
2.2.1. El crucigrama	31
2.2.2. El crucigrama como herramienta de aprendizaje.....	31
2.2.3. Usos en el que puede aprovecharse del crucigrama	33
2.2.4. Clases de crucigrama (Digital - Manual).....	34
2.2.5. Factores que condiciona el uso del crucigrama.....	37
2.2.6. Sustento Teórico de Jean Piaget: La escritura	39
2.3. La escritura.....	41
2.3.1. El desarrollo de la motricidad	43

2.4.	Definiciones conceptuales	48
2.5.	Hipótesis.....	50
2.5.1.	Hipótesis general	50
2.6.	Variables.....	50
2.6.1.	Variable independiente	50
2.6.2.	Variable dependiente	51
2.7.	Operacionalización de variables	51
CAPÍTULO III.....		53
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.1.	Tipo de investigación	53
3.1.1	Enfoque.....	53
3.1.2	Alcance o nivel	54
3.1.3	Diseño.....	54
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.2.1.	Población	55
3.2.2.	Muestra	55
3.2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
3.2.1	Técnicas.....	56
3.2.2	Instrumentos	56
3.3	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	57
CAPÍTULO IV		58
4.	RESULTADOS.....	58
4.1.	Tratamiento estadístico e interpretación.	58
4.2.	Resultado del pre test experimental y control.	58
4.3.	Tratamiento estadístico e interpretación.	62
4.3.1.	Resultado del post test experimental y control.	62
CAPITULO V		70
5.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	70
5.1.	Con el problema formulado.....	70
5.2.	Con las bases teóricas.....	71
5.3.	Con la hipótesis	72
CONCLUSIONES:		73
SUGERENCIAS		75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		76

ANEXOS	78
--------------	----

INDICE DE CUADROS

Cuadros N° 1 RESULTADOS DEL PRE TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA- 2019.	60
Cuadros N° 2 RESULTADOS DEL POST TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA- 2019.	64
Cuadros N° 3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)	67

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 TOTAL, DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL PRIMER GRADO QUE COMPRENDE LA POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, 2019.....	55
Tabla N° 2 TOTAL, DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO QUE COMPRENDEN LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”	56

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1 RESULTADOS DEL PRE TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA- 2019.	61
Gráfico N° 2 RESULTADOS DE LA POST TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA- 2019.	65
Gráfico N° 3 COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST:EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, TINGO MARÍA- 2019.	68

RESUMEN

El propósito del presente estudio consistió en desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María- 2019. Considerando que el presente estudio es fundamental para mejorar los calificativos en el área de comunicación utilizando y rellenando el crucigrama, para despertar el interés en el estudiante por querer aprender.

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de desarrollar la escritura, por ello, es de tipo aplicada y de nivel de estudios experimental con comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

En el estudio se trabajó con una población conformada por 123 estudiantes del primer grado de educación primaria y una muestra de 65 alumnos conformado por el grupo experimental aula del 1° “A” con 32 estudiantes y el grupo control aula 1° “B” con un total de 33 alumnos desarrollándose 20 sesiones de aprendizaje en el grupo de estudios, a través de la aplicación del crucigrama, que permitió desarrollar la escritura.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 16.1 % y en el grupo control, el 25.2 % demostraban eficiencia en su escritura, pero después de la aplicación del crucigrama, en el grupo experimental, en el post test el 82.0% de los estudiantes demostraban tener significatividad en su escritura, a comparación del grupo control, donde solo el 29.1 % lograron demostrar su significatividad en su escritura. Estos resultados nos permiten señalar que la aplicación del crucigrama desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado del nivel primaria.

Palabra clave: crucigrama y escritura.

ABSTRACT

The purpose of this study was to improve writing in 1st grade students of the educational institution N ° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María- 2019. Considering that the present study is essential to improve the qualifications in the area of communication using and filling in the crossword puzzle, to arouse interest in the student for wanting to apprehend.

The research is an experimental study that was carried out with the aim of improving writing, therefore, it is an applied type and experimental level of study with causal hypothesis testing, for which the quasi-experimental design was used with two groups with pre and post test

The study worked with a population made up of 123 students of the first grade of primary education and a sample of 65 students formed by the experimental classroom group of the 1st “A” with 32 students and the classroom control group 1st “B” with a total of 33 students developing 20 learning sessions in the study group, through the application of the crossword puzzle, which allowed to improve writing.

At the end of the study, the results have been organized through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show us that in the experimental group in the pre-test, only 16.1% and in the control group, 25.2% demonstrated efficiency in their writing, but after the application of the crossword puzzle, in the experimental group, in the post test, 82.0% of the students showed significant writing, compared to the control group, where only 29.1% managed to demonstrate their significance in his writing. These results allow us to point out that the application of the crossword puzzle significantly improves the writing in the 1st grade students of the primary level.

Keyword: crossword and writing.

INTRODUCCION

El desarrollo de la escritura es un proceso que tiene la función de potencializar la parte cognitiva de las personas y que a través de ello se construye los conocimientos del escritor, (captar el significado o la idea central para poder interpretarla). Charaja, F. (2003:45)

La producción de textos pertenece a un estudio relevante de criterios de escritura, por lo cual, el escritor plasma sus ideas y sentimientos a través de sus escritos, por ello, corresponde a una técnica de aptitud cognitiva, cuyo propósito es de conocer a fondo la realidad de un contexto, y distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que el texto desarrolla.

Asimismo, la escritura de un texto es el proceso mediante el cual se elabora el significado de la lectura, a través de la interpretación de ideas y posiciones psicoanalistas de un texto, de manera que se relaciona con las ideas que el estudiante posee y así tener un aprendizaje significativo sobre lo que es escribir. Luna, F. (2011:98).

Una de las competencias que el Ministerio de Educación establece con mayor predominio es que los jóvenes estudiantes escriban diversos tipos de textos en su lengua materna, por ello el documento normativo denominado “Currículo Nacional” enfatiza como uno de los pilares fundamentales a la producción de textos y esto sólo se efectuará a raíz de una práctica constante de la escritura de modo que los jóvenes al escribir elaboran en su mente el significado de cada uno de los mensajes que contiene la lectura. (Ministerio de Educación. 2006).

Es importante conocer que en los países del primer mundo como Finlandia, Suecia y Bélgica; países que destacan entre los primeros lugares en calidad educativa consideran que para escribir un texto es imprescindible que los jóvenes cuenten con guías de aprendizaje que les ayude a perfeccionar su forma de escribir un texto, asimismo consideran que las metodologías y estrategias empleadas por los docentes de aula deben de generar expectativas de interés a los estudiantes para crear en ellos un interés por la redacción.

En el Perú, los resultados de las últimas evaluaciones internacionales de acuerdo al informe internacional para la evaluación de estudiantes (PISA) evidencian de forma notable el bajo nivel de comprensión de lectura en los jóvenes estudiantes del nivel secundaria. Los resultados señalan que el 49% se encuentran con calificativos de 00 a 10, es decir que los estudiantes tienen deficiencias para obtener información de un texto de manera clara y precisa, asimismo que no interpretan y reflexionan sobre el texto leído. El 23 % obtuvieron calificativos de 11 a 13 y el 18 % calificativos de 14 a 17 y tan solo el 10 % de los jóvenes evaluados lograron calificativos aceptables en el área de comunicación y lingüística. De lo descrito podemos mencionar que la educación en el Perú está por debajo de los estándares internacionales educativos y esto se debe a que no se están aplicando metodologías de enseñanza adecuadas para que nuestros jóvenes puedan comprender mejor un texto y luego escribirlas. También podemos mencionar que los estudiantes no cuentan con guías que les ayuden a tener mejor claridad sobre lo que quieren escribir. PISA. (2006).

La Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia de Leoncio Prado durante estos últimos 3 años viene enfatizando el área de comunicación

pero con mayor frecuencia el tema de “producción de textos escritos” en los niños del nivel primaria, donde periódicamente organizan capacitaciones con propósitos de insertar en los docentes técnicas y estrategias de aprendizaje de cómo los estudiantes deben de escribir un textos, sin embargo los resultados y calificativos siguen siendo desastrosos debido a que no le están dando un tratamiento técnico educativo a los docentes, ya que en las charlas y/o ponencias, los especialistas son más teóricos y proponen estrategias poco aplicables en nuestros niños de hoy.

En la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, de la ciudad de Tingo María- 2019., durante el periodo 2019 obtuvieron resultados por debajo de los calificativos aceptables, es decir que más del 50 % de los niños estudiantes del nivel primario se encuentran en un nivel de proceso, específicamente en el área de comunicación, donde los alumnos no demuestran ni el más mínimo criterio por escribir, estos problemas se reflejan con mayor plenitud en los estudiantes del primer grado del nivel primaria, especialmente en el aula del 1° grado “A” donde los calificativos en el área de comunicación son poco demostrativos ya que tienen deficiencias para escribir, asimismo que no muestran interés por querer aprender técnicas para una escritura con cohesión y coherencia , debido a que muchos de ellos aun todavía desconocen algunas letras, y sobre todo tienen deficiencias en su escritura

Las causas sobre este problema es que la docente encargada de la materia es poco dinámica y sus clases son receptivas, repetitivas y poco significativas, ya que tiene como principio que para escribir un texto el niño

debe hacerlo como ella enseña es decir tal y como explica ella, frustrando muchas veces las habilidades de escritura en los estudiantes, del mismo modo, entre las causas también tenemos el rol de los padres de familia, quienes muestran poco compromiso con la educación de sus hijos y sobre todo por la despreocupación para con sus tareas académicas.

Entre las consecuencias que genera esta conducta es que los niños tienen pocas habilidades para escribir, asimismo, se muestran conformistas y pasivos en el proceso de su aprendizaje, ya que; en este caso, se conformaban con que la docente lea los textos y les explique de qué trataba. Del mismo modo se tuvo como consecuencia los bajos niveles calificativos en el área de comunicación debido a que no producían textos, dificultando el desarrollo de su capacidad cognitiva.

De lo descrito, se utilizó el crucigrama para contrarrestar estos problemas educativos en cuanto a la producción de textos, es decir, cada vez que el estudiante rellenaba el crucigrama, se motivaba para escribir y crear su propia imaginación de como redactar un texto. Asimismo, despertaba interés en el estudiante por querer escribir.

Por lo que se planteó el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María - 2019?

Asimismo, se planteó su objetivo general: Determinar en qué medida el crucigrama desarrolla de la escritura en los estudiantes del 1° grado en la

Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019. Se consideró los siguientes objetivos específicos:

- Analizar si el crucigrama como estrategia desarrolla la motricidad fina de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.
- Evaluar y precisar si el crucigrama como estrategia desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.
- Determinar si el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos:

- **En el capítulo I**, Se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación, limitación y viabilidad.
- **En el capítulo II**, Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- **En el capítulo III**, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- **En el capítulo IV** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.

- **En el capítulo V**, se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Hablar de la escritura es hablar de uno de los sistemas más importantes de la comunicación humana por su importancia que va más allá del sonido de la palabra o de cualquier gesto verbal. Nos referimos a un sistema de dialogo que se considera la más importante, puesto que permite transmitir mensajes a diferentes personas con sentido propio aun así no esté en el acto y no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento.

El crucigrama es una estrategia utilizada por los docentes en las actividades de escritura con la finalidad de desarrollar habilidades de pensamiento y de escritura, donde podemos señalar que “El crucigrama es considerado como uno de los pasatiempo más populosos y se debe a un escrito que consiste en rellenar una plantilla o una serie con palabras precisas para dar sentido a las preguntas e imágenes que se encuentra en ella, de manera que es ordenado de forma vertical y horizontal que se

cruzan entre sí, el cual desarrolla significativamente habilidades de pensamiento (razonamiento) y habilidades de un orden de escritura.

La trascendencia histórica de la escritura no tiene a ciencia cierta una época que marque sus inicios, pero si se puede referirse a ella como uno de los más grandes descubrimientos de la humanidad por su trascendencia, al permitirnos a través de ella recopilar datos que tan solo con la transmisión oral se hubieran perdido en los anaqueles de la historia de humanidad. (ENCUENTOS 2012)

Durante el proceso de escritura, los estudiantes tratan de comunicarse de manera fluida; considerando una situación real, teniendo a un lector en mente que suministra al emisor un panorama apropiado. De manera que no se presenta en un contexto específico y es casi imposible saber que se va escribir y de que manera hacerlo. Para seleccionar un contenido y tener un estilo apropiados va depender que tipo de lector está al frente del mismo. Tener conocimiento del contexto permite a escribir de forma significativa ya que durante el proceso de escritura el lector adquiere de qué manera será su propósito comunicativo. Se debe entender que cualquier tema debe tener relación con variedades de escritura. De manera que, el enfoque referido al aspecto comunicativo enfatiza la necesidad de preparar a los educandos en los aspectos de gramática y vocabulario que son utilizados de acuerdo a la edad de los niños y niñas, de manera que permite alcanzar objetivos comunicativos que estén relacionados con el tema de estudio. Todo tipo de escritura consiste en tener una finalidad real en la medida de lo posible. Las actividades de escritura deben reflejar el objetivo último y permitir que el estudiante

escriba textos completos que trasmitan un nivel de comunicación que este vinculada con un contexto real (Hedge, T. 1988, p. 116)

En la Institución Educativa materia de la presente investigación se puede apreciar que los estudiantes del primer grado presentan dificultades al momento de escribir, el cual se puede atribuir a múltiples factores como se puede indicar.

Uno de los factores es la falta de desarrollo de la motricidad, el cual asociado a la actividad gráfica se denomina grafomotricidad, la misma que no ha sido trabajado en los estudiantes de manera adecuada, haciendo que sus trazos (grafías) sean poco comprensibles o ilegibles, es decir que no se pueden comprender al momento de ser leídos, esta actividad se desarrolla en la etapa preescolar es decir en el nivel inicial, el cual sugiere que los estudiantes del primer grado no desarrollaron actividades de motricidad fina como son el rasgado, punzado trazos de líneas rectas y curvas de tal modo que afiance su grafo motricidad en el nivel primaria tomándose en cuenta que en los dos primeros meses se realizan actividades motrices, que permitan afianzar esta actividad motriz que brinda seguridad al estudiante al momento de realizar los trazos para poder escribir.

Como segundo factor, se aprecia cuando los estudiantes producen textos escritos es la escritura de acuerdo a su pronunciación, es decir que el estudiante escribe tal como pronuncia una palabra sin diferenciar los usos gramaticales, tiempos verbales, uso apropiado de las letras para evitar los errores ortográficos, ello debido a la falta de una estrategia que permita al

estudiante a utilizar con propiedad las palabras al momento de escribir. A causa de todo lo antes indicado está generando consecuencias severas en los estudiantes, debido a que no están desarrollando la capacidad y competencias para escribir correctamente textos desde lo más sencillos hasta redacciones complejas, por lo que este problema limita la comunicación escrita en el futuro y al mismo tiempo producir textos escritos.

La presente investigación tiene por finalidad desarrollar la estrategia del crucigrama a fin de desarrollar habilidades de escritura, orden y de complejidad al momento de escribir en los estudiantes, el cual de obtener resultados favorables permitirá a los docentes a adquirir una nueva herramienta a aplicar en sus estudiantes para el logro de la producción de textos escritos.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María - 2019?

1.3. Objetivo General

Determinar en qué medida el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019.

1.4. Objetivos Específicos

- **OE₁.** Analizar si el crucigrama como estrategia desarrolla la motricidad fina de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.
- **OE₂.** Evaluar y precisar si el crucigrama como estrategia desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.
- **OE₃.** Determinar si el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María.

1.5. Justificación De La Investigación

La investigación a realizarse tiene por finalidad práctica demostrar que los crucigramas como estrategia desarrolla la escritura, permitiendo al estudiante desarrollar actividades propias relacionadas a la producción de textos escritos breves, promoviendo entre los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa Integrado N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, desarrollar la escritura de manera correcta y adecuada.

El trabajo de investigación se justifica metodológicamente debido a que se utilizaran instrumentos de evaluación que estén direccionada a cada a cada objetivo propuesto, y que tengan relación con los métodos científicos que se considera en su investigación.

En el aspecto Teórico esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el desarrollo de la escritura a través de la selección apropiada de una estrategia, cuyos resultados podrá

sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a la ciencia de la educación, ya que se demostraría su efectividad.

1.6. Limitaciones De La Investigación

a) Factor bibliográfico

La Universidad de Huánuco tiene poca bibliografía con relación al tema de estudio por lo que se considera recurrente e imprescindible el uso del internet a través de sus diferentes páginas WEB,

Factor docente

Se encuentra orientado al docente del aula seleccionada como grupo experimental o de control, quienes por considerarlos como lesivo a sus intereses debe llevarnos a un diálogo franco y abierto sobre las bondades de la investigación a efectuarse, sobre la trascendencia e importancia de sus resultados en la actividad pedagógica como docente, el cual se ha de superar a través de una entrevista a fin de mejorar la atención.

b) Factor Tiempo

Toda vez que por razones de trabajo y de haberse modificado el reglamento de grados y títulos la presente investigación, se dificulte el brindar espacios para su aplicación, tabulación y presentación, el cual ha de superarse a través del trabajo coordinado con el asesor designado por la Universidad de Huánuco.

1.7. Viabilidad de la investigación

Si bien es cierto que el tema de estudio ha tenido deficiencias en la bibliografía, pues en las páginas WEB se encontró un cumulo de conceptos que repotencia teóricamente nuestro marco teórico.

En la metodología de nuestra investigación se considera a la población y muestra a los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa Integrado N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, por lo que se contó con un total de 123 estudiantes, advirtiéndole que el desarrollo de la investigación no sufrirá ningún cambio de condición físico o ambiental, más por el contrario, tiene como propósito determinar el nivel de eficacia que muestra los crucigramas para mejorar el nivel de escritura en los alumnos.

La tesis se realizó en un corto plazo, siendo fecha aproximada de 1 año, todo el 2019, por el desarrollo de todos los procesos tal es así de la, tabulación y conclusiones, y la presentación del informe final.

El financiamiento de la investigación asumirá el propio tesista, considerando los límites de económicos de la misma.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Luego de realizar una indagación exhaustiva de los trabajos de investigación con relación al tema de estudio, se pudo encontrar trabajos con cierta relación al mismo. Por lo que paso a detallar los siguientes:

A nivel internacional

(CARLOS & IRVIN, 2013). En su tesis intitulado “**LOS CRUCIGRAMAS EN EL APRENDIZAJE DEL ELECTROMAGNETISMO**”, para el optar el grado de Maestro en la Facultad de Ingeniería de Tecnología y Servicios de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El uso de los crucigramas es utilizada para desarrollar una técnica llamada electromagnetismo, en consecuencia ayuda a los estudiantes a mejorar su nivel y desempeño académico, puesto que permita a buscar

soluciones, a diferentes problemas e interrogantes que se les presenta en la vida diaria, el crucigrama, fomenta en los estudiantes una mayor concentración para mejorar su aprendizaje, al mismo tiempo, promueve el desarrollo permanente del cerebro, generándose una buena salud mental, Asimismo podemos señalar, que cuando se aprende de manera divertida, los estudiantes tienden a sentir mayor curiosidad por lo desconocido. En ámbito académico existen bases epistemológicas que demuestran que la técnica de aprendizaje del crucigrama ayuno significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, Pues se ha demostrado, que ayuda al estudiante a la necesidad y a la curiosidad por aprender, desarrollando habilidades que le permitan perfeccionar sus capacidades comunicativas, asimismo, a la toma de decisiones oportunas.

Es de conocimiento que desarrollar capacidades, permite analizar en períodos breves de tiempo los hábitos y habilidades de conocimiento.

➤ Al concluir con nuestra investigación se fundamentó las propuestas innovadoras, donde los estudiantes expresaron de manera significativa las habilidades por escribir, puesto que se trabajó de manera permanente en el rellenado del crucigrama. de los descritos se puede evidenciar en los cuadros de tabulación, ya que más del 90% de ellos, lograron alcanzar promedios significativos en sus calificaciones, con relación a la escritura, al mismo tiempo se ha demostrado, el nivel de desarrollo de los conocimientos para la toma de decisiones de manera oportuna y clara.

(SANTANDER SILVA & TAPIA BRUNA, 2012). En su tesis intitulado **“IMPLICANCIAS EN LA CONFORMACIÓN DEL TIPO LECTOR ESCOLAR MEDIANTE EL USO DE UN DETERMINADO MODELO DE LECTOESCRITURA”**, para optar el título profesional de Educadora de párvulos y escolares iniciales en la Facultad de Ciencias sociales, Departamento de Educación de la Universidad de Chile.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Transmitir conocimientos en la lectura y escritura nos permite medir entre el mundo y la infancia, de manera de manera que se entiende, que leer es un proceso de construcción, es desarrollar experiencias en los estudiantes a través de la escritura.
- Con el uso constante de los crucigramas los estudiantes aprenden a leer y escribir, utilizando diferentes estrategias y metodologías que les permitan alcanzar un nivel satisfactorio el área de comunicación.
- Se ha demostrado que leer y escribir que es una de las formas más significativas de construir sus propios conocimientos a través del análisis y la expresión, puesto que se pone en marcha el desarrollo del pensamiento, es ahí donde las ideas tienen sentido de ser analizados y discutidos para su debida contrastación.

Se ha demostrado que la lectura y la escritura tiene estrecha relación con el desarrollo de conocimientos en el ser humano, de manera que su práctica constante permite despertar la creatividad y la formación de un criterio técnico y analítico, y sobre todo genera el conocimiento del mundo a través de la introspección, es decir, el desarrollo de la capacidad crítica, analítica y metodológica, podemos sintetizar leer y

escribir es el desarrollo personal y social de todo ser humano, para lograr tal fin es necesario, que los docentes tengan una formación técnica y la preparación de estudiantes que se estimule por la lectura y escritura, a partir desde los primeros años de escolaridad.

2.1.1. A nivel nacional

(CHIGNE CORTEZ & FERNÁNDEZ CUEVA, 2013). En su tesis intitulado **“EL CRUCIGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA Y COMUNICACIÓN, IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL: RED EDUCATIVA “INTEGRACIÓN PARA UN FUTURO MEJOR”**, para optar el grado de Maestro en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Llegando a las siguientes conclusiones

- El aprendizaje se produce cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimiento previos llegando incluso a modificarlos. Para que esto suceda, el alumno tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.
- Implica también que los alumnos y alumnas accedan al nuevo conocimiento a través de una tarea que no sea arbitraria, sino que tenga sentido para ellos y pueda ser asumida intencionalmente, teniendo en cuenta los procedimientos y prácticas sociales que son habituales en cada contexto cultural.

2.1.2. A nivel regional

(TARAZONA DOROTEO, 2013). En su tesis intitulado **“APLICACIÓN DEL SOFTWARE EDUCATIVO “LEONARDITO” EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ” DE AMARILIS, HUÁNUCO-2010**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado determinar la influencia del software educativo “Leonardito” en el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “julio Armando Ruiz Vásquez” de Amarilis, siendo esta significativa ya que el 89 % ha logrado el aprendizaje de la lecto-escritura.
- El pre test, se aplicó al iniciar el presente estudio tanto a los alumnos del grupo experimental y control dan cuenta de un bajo nivel de lectoescritura, ya que el 83.5 % en el primer grupo y el 87.1 % del segundo grupo demostraron que no habían logrado el aprendizaje de la lecto escritura
- Se diseñaron y aplicaron actividades con el software educativo “Leonardito” en los alumnos del 2° grado, donde al finalizar el presente estudio ha podido ejercitar el proceso de la lecto escritura, a través de ejercicios y juegos, donde los niños han tenido a su alcance la lectura y escritura de manera interactiva es decir con efectos de movimiento de

tal manera que se ha canalizado el interés de los niños y se ha generado aprendizajes.

(MATO GARGATE, 2014). En su tesis intitulado **“TALLER DE GRAFÍAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN EN LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 PAUCARBAMBA, AMARILIS”**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se ha mejorado la iniciación en la escritura con el Taller de Grafías en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 104 Paucarbamba, donde el 86.8 % han logrado realizar trazos y grafías.
- En el pre test los niños tanto del grupo control y experimental demostraron un nivel bajo de iniciación en la escritura, ya que el 22.4 % en el primer grupo y el 26. 4 % del segundo grupo tenían dificultades para iniciarse en la escritura, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
- Se aplicó el Taller de Grafías en los niños del grupo experimental representado por los niños de 5 años de la sección Rosado quienes lograron en un 86.8 % mejorar la iniciación en la escritura, expresada en su capacidad de realizar trazos y grafías.
- Según los resultados obtenidos en la presente investigación podemos evaluar los resultados siendo estos significativos, toda que se ha logrado con el Taller de Grafías mejorar la iniciación en la escritura en los niños de 5años de nivel de la Institución Educativa N° 104, Paucarbamba, Amarilis, 2012.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. El crucigrama

Un crucigrama consiste en una cuadrícula (tablero) en donde cada casillero puede estar en blanco (casillero vacío) o en negro (casillero negro), y un conjunto de pistas (también llamadas claves). Las pistas son pequeños textos que tratan de describir las palabras que deberán colocarse en la cuadrícula. Dichas palabras se colocarán en casilleros vacíos contiguos horizontal o verticalmente (slots), insertando un carácter alfabético en cada uno. El crucigrama está completo cuando todos los casilleros en blanco han sido completados. (SIERRA, 2009, pág. 34)

2.2.2. El crucigrama como herramienta de aprendizaje

Los medios y materiales educativos es vital para el aprendizaje de los estudiantes ya que es importante el marco educativo, puesto que constituye una herramienta educativa de un valor incalculable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera que facilita la acción educativa y motiva al estudiantado alcanzar sus propósitos de estudio y sobre todo a desarrollar capacidades en todas las áreas del saber.

Los medios y materiales educativos es considerado interesante para desarrollar diversos tipos de juegos en especial los niños de la etapa preescolar. diversos autores afirman qué juego viene hacer innato en el ser humano y son utilizados alcanzar propósitos y objetivos pedagógicos. otros autores afirman que es considerado como pasatiempo, debido que es una herramienta meramente pedagógica, que para los niños se les vuelve interesante, a la hora de poner en práctica su vocabulario.

Para desarrollar diferentes tipos de aprendizaje, los juegos son útiles, debido que, a través de ellos, se incrementan su vocabulario, y se pone en práctica su saber adquirido en las aulas para identificar las habilidades y fortalezas de los estudiantes.

El tan sólo la presentación de una palabra, permite al estudiante a identificar de qué manera se detalla, la formación de la misma, es decir, si presentan dobles consonantes, la palabra se escribe con mayúscula, o en todo caso se utilizan guiones o apostrofes, y todo ello facilita su asimilación y recuerdo.

Como investigadora puedo definir que el crucigrama permitido intervenir significativamente en el desarrollo del aprendizaje de mis estudiantes, puesto que se presentó como una manera lúdica de aprender donde el estudiante alcanza solventar sus dudas y resolver sus problemas de manera significativa.

Estos medios y materiales educativos son recomendables utilizarlos durante las vacaciones o durante los días feriados, debido a que su forma propia de usarlo, permite un mayor relajamiento, para enfrentar un estrés académico, al mismo tiempo permite, generar en los estudiantes el interés por querer aprender y saber diferentes conceptos pedagógicos, en consecuencia podemos afirmar que el crucigrama es un punto de reflexión para motivar a los estudiantes a salir de la vida rutinaria encuentra en las aulas. Por otro lado, el profesorado puede desarrollar en el alumnado la capacidad de “pensar con imágenes” y promover en él una actitud lúdica que, al mismo tiempo que amplíe los márgenes de libertad en el aula,

permita disfrutar aprendiendo con todos los sentidos. Con este tipo de actividades, los alumnos y las alumnas, de todas las edades, pueden descubrir conceptos y adquirir habilidades recorriendo un camino previamente planificado por el docente. Los crucigramas para la educación son una herramienta excelente en el proceso de aprendizaje y realización de pruebas. Alumnos y profesores pueden usar los crucigramas como herramienta de aprendizaje todos los días, o como una nueva forma de examen nada tradicional. Entre la amplia gama de juegos que podemos preparar para nuestros alumnos el más versátil es la sopa de letras, que podemos utilizar para facilitar el aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares ya que se trata de una actividad sumamente motivadora que gusta mucho a los alumnos y por ello da muy buen resultado. Se pueden emplear en diferentes momentos del desarrollo de la unidad didáctica, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que podemos adaptarlas a las características de nuestro alumnado y a sus necesidades. (VALLINA ARBOLEYA, 2010, págs. 34, 35)

2.2.3. Usos en el que puede aprovecharse del crucigrama

El crucigrama es trabajable en los casos siguientes:

- a.** Como parte del inicio de una actividad, de manera que el alumno el estudiante se relaciona e interactúa con el mismo.
- b.** Como una acción de motivación para resolver el tema con interés.
- c.** Como actividad de retroalimentación.
- d.** Como actividad de refuerzo pedagógico.

- e. Como material didáctico que permite trabajar a los estudiantes con la necesidad educativas especiales, por lo que constituyen una herramienta fundamental para llamar la atención a los estudiantes.
- f. Como material didáctico dirigido al alumnado inmigrante que resolviendo este tipo de actividades se familiariza con conceptos tecnológicos a la vez que le permite aprender vocabulario. (VALLINA ARBOLEYA, 2010, págs. 40, 41)

2.2.4. Clases de crucigrama (Digital - Manual)

A continuación, presentamos algunos programas de generación que generan pasatiempos de manera gratuita y de fácil acceso, ya que con cada uno de ellos expresa un valor académico.

a. Wordsearch Maker

Presenta un interfaz de fácil manejo, ya que se puede crear tantas sopas de letras a tu gusto, utilizando palabras que quieras (como límite de 18 y en todo idioma), para resolver en tu propia computadora o imprimir y resolver por el método tradicional o moderno (utilizando, lápiz y papel). Utilizando el fichero de ayuda a explicar de qué manera puedes crear tu sopa de letras personalizada paso a pasito; consiste en que tan sólo tienes que marcar el inicio de la palabra, considerando la dirección en la que irá escrita todas las palabras (teniendo ocho posibles cambios) colocándolo adecuadamente. El programa permite rellenar los vacíos con letras de forma aleatoria y ya tienes tu sopa de letras lista.

b. Word Search Worksheets

El programa te permite crear hojas de actividades educativas de tipo “sopa de letras” considerando todo tipo de fuentes y casillas totalmente aptas para ser imprimido. Te recomendamos que antes de imprimir puedas ir a la opción de previsualización asimismo revisar los márgenes.

c. Crossword Maker

El objetivo de este programa generar crucigramas para cualquier tipo de periódico, de manera práctica y sencilla, en ella realizaras temas de tu interés, que más te llame la atención, dónde tienes la libertad de elegir personalmente que palabras utilizaras que te ayuden a resolver de modo divertido. En la interfaz de Crossword Maker, su uso consiste en marcar puntos desde el comienzo de cada palabra utilizada, debiendo orientar de forma vertical u horizontal, Y por último integras las definiciones en la columna izquierda. El programa tiene el propósito de guardar el trabajo para poder utilizarlo más adelante, Asimismo que permite resolverlo desde tu propia aplicación o en todo caso imprimirlo para posteriormente realizarlo desde un método de lápiz y papel.

d. A1 HangWord

Este tipo de programa se direcciona al típico juego del ahorcado, y está direccionado ayudar a los niños para reconocimientos de la palabra de diferentes idiomas. en su almacenamiento se encuentra más de 5000 mil vocablos, qué se debe de adivinar pronunciando palabras cuyo fin es completar los casilleros en blanco, el programa te permite dar

muchas oportunidades hasta lograr con el propósito del juego, pero si no logras completar no pierdes el juego.

e. Crypto

Este programa te permite jugar divertidamente de modo en que intentarás descifrar algunas frases que se te presenta, puesto que es una mezcla entre el crucigrama y el juego del ahorcado. este juego dispone, en un promedio de 700 a 800 frases y dichos, asimismo te permite añadir tus propias frases, incluso tiene la autoridad para borrar el resto, de manera que se pueda visualizar sólo los introducidos por ti.

f. Eclipse Crossword

el programa te permite generar crucigramas de modo sencillo, tendrás la libertad de crear cualquier tipo de temática y ponerlo a la dificultad de tu conveniencia, puesto que eres tú mismo de elegir su complejidad y las palabras que se utilizarán para el relleno del crucigrama. En el desarrollo de este programa se considera una cualidad que resulta útil, puesto que podrías guardarlo en diferentes formatos, de modo que te permiten publicarlo, en las redes sociales de tu interés, o en todo caso imprimirlo para utilizarlo como estrategia y método de aprendizaje y generar conocimientos en tus estudiantes paso a pasito.

g. Crucigrama

Otro programa de generación de crucigramas pero que añade la posibilidad de descargar de nuevas combinaciones de Internet.

h. Find That Word

Es un programa que te permite generar sopas de letras a partir de las palabras que utilizas, de manera que tienes opción de elegir el número de letras que están los colocados a lo largo y ancho, y esto se podrá visualizar al momento de imprimirlo, al momento de concluir con esta actividad, el programa te permite exportarlo a un formato pdf, dónde te mostrará un documento de manera ordenada, ya que tendrás la opción de elegir de imprimirlo o trabajarlo desde tu PC

i. El panel de la suerte

" Este material es denominado con el panel de la suerte, puesto que es una versión imitadora de la Ruleta de la fortuna, y dentro de ella contiene diversos tipos de paneles como: refranes, citas literarias y frases hechas. El programa se puede configurar diferentes tipos de puntos por cada panel, tales como: tiempo por turno para que juegue cada jugador, los puntos para resolver un panel, puntos para armar vocales, por ello este programa, es considerado como una herramienta preponderante, cuyo propósito es facilitar la comprensión de un vocabulario adecuado.(VALLINA ARBOLEYA, 2010, págs. 100-103)

2.2.5. Factores que condiciona el uso del crucigrama

El uso permanente del crucigrama como estrategia propicia son:

a) Motivación

El proceso de motivación en toda sesión de aprendizaje se considera como un aspecto relevante en las diferentes áreas del saber, de manera que despierto el interés del estudiante para encontrar un sentido a su

vida académica de manera que persigue los objetivos y metas trazadas por el estudiante. De acuerdo con la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”. (SANTROCK, 2002, pág. 432)

b) Interfaz (digital – manual)

Para desarrollar ambientes virtuales es necesario que implica aprendizajes con diseños de interfaz, de manera que puedan reflejar, uno de los mejores casos, como una propuesta didáctica está bien definida.

sin embargo, existen muchas ocasiones donde la función del interfaz, no está direccionada desde un enfoque didáctico, en tal sentido, se entiende que la función de la interfaz juega un papel preponderante para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, por ellos el trabajo de investigación adquiere mucha importancia, mira que implica el perfeccionamiento en un diseño gráfico para crear ambientes virtuales donde se imparte aprendizaje, asimismo es destacable que el diseñador debe apoyarse en argumentos meramente didácticos quién le permita orientar el diseño de la interfaz para lograr mejores resultados.

Por ello podemos destacar el objetivo del trabajo, donde ofrece un modelo instruccional que permite dar lineamientos a los diseños ambientales meramente virtuales

c) Propicia aprendizajes

La didáctica moderna, apoyada en principios constructivistas, particularmente en las disciplinas científicas, ha estudiado a fondo la causa de este fenómeno contradictorio. La clave reside en cómo los alumnos están aprendiendo. Así, cuando las actividades de aprendizaje que realizan en el aula no se articulan con la realidad de su contexto cotidiano, ajenas a su entorno real, todo lo que aprendan solo podrán transferirlo al contexto académico, pero no al contexto cotidiano. Los libros de texto descontextualizados y docentes empeñados en enseñar actividades desconectadas de la realidad del que aprende, de su comunidad, son factores claves para un aprendizaje no transferible a la cotidianidad del aprendiz. (MARZANO, 1992, pág. 13)

2.2.6. Sustento Teórico de Jean Piaget: La escritura

Unos de los psicólogos con mayor renombre se denomina a Piaget, el autor considera que el niño no almacena conocimientos, más por el contrario, tiene la propiedad de construirlas, y esto se da a través de la interacción con los distintos objetos de su realidad, consideras que la habilidad de escribir es aprendida a través de la instrucción formal y sobre todo a través de los procesos de adquisición natural, asimismo determina que para que el niño empiece hablar requiere de un mayor número de conocimientos, conocimientos que lo han aprendido previamente, puesto que el escritor debe conocer y saber utilizar formas ortográficas y morfemas. (DEL RIO, 2010, pág. 45)

Todo escritor debe desarrollar la capacidad de la lectura, puesto que en el trayecto presentan diferentes limitaciones, es son contextuales y organizacionales.

Muchos autores afirman que el escribir requiere de mucho esfuerzo mental, que son consideradas muy complejas, pues esto se requieren para poder hablar de manera fluida y claro; cuando un escritor escribe tiene la necesidad de concentrarse en sus propias ideas de como ellas las producirá, para lograr encantar al lector.

La teoría del estudio del conocimiento de Jean Piaget (teoría psicogenética) sostiene que la construcción de conocimientos es posible a través de la interacción entre el sujeto y el objeto, puesto que la interacción social se marca desde una perspectiva real. (DEL RIO, 2010, pág. 23)

Ante la pregunta de conocer al niño como conductor, existe una respuesta de relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas, considerando que la relación parte es la dialéctica, y que éstos tienen su raíz en el funcionamiento biológico.

Considera que el hombre por su orden biológico es un ser social, puesto que presenta múltiples relaciones con el medio donde vive. Estos principios planteados por el autor, remembranza la gran importancia que tiene la cooperación el desarrollo cognitivo del niño, puesto que se siente prisioneros de su egocentrismo y que está cooperación pueda lograr desprender dentro de un ambiente grupal a través del intercambio de ideas.

2.3. La escritura

Para GALLEGO (2006) señala: “El aprendizaje formal de la escritura requiere una instrucción planificada, y en ningún caso los prerrequisitos por sí solos bastan para que ambos aprendizajes aparezcan o avancen” (p. 56).

El docente habrá de poner en práctica las estrategias necesarias y deberá organizar y planificar, en consecuencia, la enseñanza del nuevo contenido para crear situaciones óptimas de aprendizaje. Los prerrequisitos que entendemos como fundamentales para iniciar el aprendizaje de la escritura son:

- a.** Desarrollo de la psicomotricidad fina
- b.** Procesos cognitivos
- c.** Conciencia fonológica

2.3.1 Leer y escribir: dos procesos relacionados

La lectura y la escritura son actividades complejas que resultan imprescindibles para alcanzar los conocimientos que se organizan en torno a una cultura y, por tanto, son cruciales para desarrollarse de forma satisfactoria en la sociedad. La adquisición de ambos procesos lingüísticos es posterior al aprendizaje del habla, de ahí la importancia de que las destrezas o habilidades orales de la lengua hayan de trabajarse adecuadamente antes de iniciar el aprendizaje del código escrito. Numerosas investigaciones pragmáticas de los últimos años han tenido como principal objetivo definir cuáles son sus características o qué

métodos pueden ser los más adecuados para su adquisición y posterior desarrollo.

Asimismo DÍEZ DE ULZURRUN & DOLORS (2013) señala: “El enfoque que se desprende de la mayoría de investigaciones (...) tiende a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados” (p. 11).

Es decir, leer y escribir constituyen dos tareas esenciales a través de las cuales nos relacionamos con el mundo que nos rodea y construimos significados, en definitiva, nos permiten estar en contacto con nuestra realidad y ampliar el conocimiento que poseemos de ella.

2.3.2. La expresión escrita: ¿qué es escribir?

Del mismo modo como se identifican otras terminologías, dónde han sido abarcados y estudiados por muchos años desde distintos tipos de perspectivas, la escritura ha sido considerada como una definición compleja y variada, sin embargo, algunos literatos consideran que es muy incuestionable el arte de escribir, por ello determinan que es un proceso en la cual te permiten producir textos escritos, en conclusión estas definiciones consideran que escribir no es hacer garabatos ni rayas desordenadas, por el contrario debe expresar un sentido completo para el lector. quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”.

Detalla que para que se produzca la escritura son necesarios cinco conjuntos de herramientas, cada uno de ellos implica un nuevo desarrollo

de los demás y supone la reorganización de distintas capacidades formando un nuevo todo psíquico que se podría llamar ‘el lenguaje escrito’, cuya construcción es una de las tareas prioritarias del sistema escolar. Estos conjuntos pueden ser de dos tipos: herramientas técnicas y herramientas semióticas. Las últimas constituyen sistemas de signos que contrariamente a los primeros, no sirven para intervenir en la realidad física para transformarla, sino para actuar sobre otras personas o sobre sí mismo en la realidad psíquica. Actualmente se suele otorgar una preocupación más centrada en el producto final en lo que a la composición escrita se refiere que en la atención individualizada del estudiante, es decir, no se atiende de igual forma el hecho de conocer si se siente motivado cuando inicia este aprendizaje o si presenta dificultades para expresarse de forma escrita. Los docentes deben animar a los estudiantes a elaborar sus textos, a buscar y a organizar sus ideas, lo importante es que se fomenten las ganas de aprender y para ello la enseñanza ha de ser lúdica y tener en cuenta los intereses y el desarrollo del niño. (CASSANY & SANZ, 2010, pág. 25)

2.3.1. El desarrollo de la motricidad

El niño desde su nacimiento empieza a desarrollar la lateralización de manera que puede conocer y controlar los movimientos de su cuerpo utilizando el despliegue de su motricidad, y ellos comenzar a que el estudiante empieza a escribir de forma clara y entendible

CONDE & VICIANA (2001) afirma: “La iniciación a los códigos de lectura y escritura serán mucho mejor asimilados por el niño, cuanto mejor sea posible encaminarlos en otros ámbitos de la experiencia de la etapa (...)

los contenidos si los acercamos a la comprensión y valoración de su utilidad funcional in situ, y no a presentaciones abstractas no relacionadas con su actividad cotidiana” (p. 31).

El desarrollo de la lateralidad y el resto de habilidades motrices, tales como el ritmo o la orientación espacial y temporal, serán fundamentales para un adecuado inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura. La falta de ritmo, por ejemplo, puede provocar una lectura lenta o con puntuación y pronunciación inadecuadas. En el seno del desarrollo motriz, la lateralización ha sido reclamada en numerosas ocasiones como prerequisite indispensable para garantizar un óptimo proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.3.3. La conciencia fonológica y la adquisición de la lectura y la escritura

La conciencia fonológica es considerada como una de las manifestaciones la conciencia metalingüística, puesto que se entiende como la capacidad de reflexionar sobre los diversos tipos fonológicos, y una de ellas es el componente formal de lenguaje oral, de manera que incluye la habilidad para trabajar con los segmentos un conjunto de palabras, explicó, segmentar consiste en unir las más pequeñas sílabas, sonidos o fonemas, todo en el mismo tiempo.

Muchos autores consideran qué para desarrollar el conocimiento fonológico debe existir diferentes niveles de conocimiento, y que ello contribuye y persigue el desarrollo del mismo, de manera que cuando se establecen relaciones significativas entre el aprendizaje y la conciencia fonológica estos son considerados como el pre requisito para empezar a leer y escribir.

En síntesis, podemos afirmar que la lengua escrita tiende a manifestarse entre la relación de ambas variables y que estos depende del tipo y nivel conciencia fonológica que el escritor considera.

a. Conciencia silábica

La conciencia silábica es entendida como un conocimiento explícito, puesto que consideran que las palabras deben estar constituidas por un conjunto de sonidos, que deben estar articulados en un solo núcleo fónico, es decir, entre tus depresiones consecutivas de la misma voz, y que deben ser articuladas por sí mismas.

b. Conciencia fonética y fonémica

Diversos estudios realizados sobre la conciencia fonética, argumentan que la percepción de los rasgos acústicos se fundamenta en la representación de las unidades fonológicas considerando el léxico interno. La conciencia del fonema desarrolla un rol preponderante para el aprendizaje de la decodificación en la lectura, debido a que permite entender y comprender que los fonemas tienen su representación grafema, de manera que esta representación se expresa mediante las palabras, asimismo sostienen que es la capacidad de captar el plano del fonema al morfema, contribuyendo a la decodificación de términos impresos en todo tipo de texto.

c. Conciencia intrasilábica

Las sílabas tiene la fusión de descomponerse en unidades mínimas, puesto que están formado por diversos consonantes, de modo que está

constituida por un grupo vocálico, y está formada por los consonantes que siguen a la vocal.

2.3.4. Dimensiones de la escritura

Toda persona desarrolla su conciencia fonológica de manera paulatina a partir del dominio del lenguaje, es ahí donde se fomenta el contacto con los estudiantes desde las primeras etapas de vida, este tipo de capacidades fomenta el desarrollo académico en el ámbito educativo, asimismo fomenta, el crecimiento sano de los estudiantes.

En el ámbito educativo todo profesor tienes la libertad de escoger diferentes técnicas de enseñanza y aprendizaje, puesto que tienen una finalidad de generar conocimiento, para que pueden formarse de manera fluida en su comunicación.

Se señala los siguientes:

A. Desarrollo de la psicomotricidad fina

Es entendido como las actividades que necesitan tener precisión y un mayor nivel de coordinación con las actividades motoras, nos referimos a los diversos movimientos que realizamos con diferentes partes del cuerpo.

A continuación, detallamos lo siguiente:

a. Coordinación viso manual:

La cual dirige a los estudiantes al dominio de las manos. La coordinación viso-manual es entendida como la capacidad de realizar diversos tipos de ejercicios utilizando las mano de acuerdo a los movimientos.

b. Motricidad gestual:

En la psicomotricidad fina es una condición importante que se tenga un dominio parcial de los elementos que componen la mano

c. Motricidad fácil:

Se considera al dominio de la musculatura asimismo de la posibilidad de comunicarse y relacionarse con su medio social.

d. Fonética:

El lenguaje oral es apoyado en aspectos funcionales que son los que le impulsan a dar cuerpo al acto de fonación para el desarrollo de la motricidad general. (GARCÍA, 2009, pág. 32)

B. Procesos cognitivos

Cassany argumenta que los procesos cognitivos tienden a ofrecer una propuesta práctica y que está debidamente fundamentada con el aspecto teórico, de manera que se alcanzan objetivos en el enseñar y escribir.

De punto de vista, la escritura es interpretada como la manifestación de la actividad lingüística que comparten la intencionalidad y la contextualización de la expresión oral, podemos definirlo también, como un hecho social que se manifiesta en un tiempo real, y un espacio meramente determinado, y que esto es compartido por una comunidad.

C. Conciencia fonológica

Es entendida que la velocidad de denominación con relación a la lectura ambos conceptos han sido estudiados, considerando la estrecha vinculación entre la escritura y la lectura, puesto que consideran conceptualmente, que la escritura viene a ser, la utilización de diversas

palabras con diferentes tipos de ortografía, y la lectura se diferencia por la cantidad de palabras que se leen en el mismo tiempo, desde ahí viene su correlación, ya que la velocidad es denominada como un índice de acceso al léxico, y la escritura es denominada las palabras que contienen una alta gama de ortografía; diferentes autores argumentan, que es la velocidad interviene directamente en la lectura, puesto que las palabras mal escritas, conlleva a un análisis inadecuado en relación a lo que quiere decir el autor del texto.

2.4. Definiciones conceptuales

1. Crucigrama

Es entendida como un pasatiempo dinámico y extrovertido que consiste en rellenar las casillas en blanco, de manera lógica y secuenciada que se puede rellenar de forma horizontal y vertical.

2. Motivación

La motivación se considera como el impulso que conlleva a un sujeto a elegir y realizar diferentes acciones entre alternativas que se presentan en una situación concreta.

3. Interfaz

Es la informática, y al mismo tiempo la conexión física y funcional que establece entre 2 aparatos, dispositivos o sistemas que tienen su función de manera independientemente uno del otro. De manera que este sentido de la comunicación entre un ser humano y una computadora que es realizada a través de una interfaz.

4. Propicia aprendizajes

Es la planeación del curso, el pensar en las actividades que tienen que realizar los alumnos que permite centrar la enseñanza en los alumnos que al realizar dichas actividades, el contenido se transforma y lo singulariza para cada alumno. La búsqueda de estrategias de enseñanza y aprendizaje permite encontrar maneras de presentarles a los alumnos, los conceptos de una manera más clara y sencilla por medio de materiales didácticos.

5. Escritura

Se entiende a la escritura como un sistema de ciertos signos gráficos, que permite el desarrollo de una lengua. La escritura, viene hacer de este modo un tipo de comunicación.

6. Psicomotricidad fina

Para desarrollar la psicomotricidad fina es importante trabajar con las manos, puesto que ella como si se considera como una capacidad para lograr la escritura, Asimismo se considera como un proceso donde todas las personas requiere un mayor precisión en la coordinación con las manos y se pueden desarrollar diferentes ejercicios, se considera importante trabajar desde temprana edad, debido a que su desarrollo es de vital importancia para un control perfecto del cuerpo en la juventud y en la adolescencia.

7. Procesos cognitivos

Es la habilidad que permite asimilar y a la vez procesar datos, valorando y sistematizando de manera correcta a la información que se accede a partir de la experiencia y la percepción u otras vías de comunicación.

8. Conciencia fonológica

Es la habilidad que permite reconocer y usar diferentes sonidos de la lengua hablada. La conciencia fonológica viene hacer la base para empezar a aprender a leer. Algunos estudiantes entienden de modo natural, pero algunos requieren ser enseñados.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La aplicación del crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019.

2.6. Variables

2.6.1. Variable independiente

“El crucigrama”

Un crucigrama consiste en una cuadrícula (tablero) en donde cada casillero puede estar en blanco (casillero vacío) o en negro (casillero negro), y un conjunto de pistas (también llamadas claves). Las pistas son pequeños textos que tratan de describir las palabras que deberán colocarse en la cuadrícula. Dichas palabras se colocarán en casilleros vacíos contiguos horizontal o verticalmente (slots), insertando un carácter

alfabético en cada uno. El crucigrama está completo cuando todos los casilleros en blanco han sido completados.

2.6.2. Variable dependiente

“Desarrollo de la escritura”

Se entiende a la escritura como un sistema de ciertos signos gráficos que permite el desarrollo de la lengua. De manera que posibilita el desarrollo de todo tipo de comunicación.

2.7. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. EVALUA
VI. El crucigrama	Motivación	✓ Participa de manera voluntaria durante la ejecución de los crucigramas para identificar palabras de un tema determinado	Lista de cotejo
	Relajación	✓ Se siente tranquilo (a) al momento de realizar el crucigrama	
	Propicia aprendizajes	✓ Comprende textos sencillos al resolver crucigramas	
VD. Desarrollo de la escritura	Desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama ✓ Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones ✓ Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos ✓ El movimiento de su muñeca es firme sin temblores ✓ Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama ✓ El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos 	Lista de cotejo
	Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las palabras a buscar en el crucigrama ✓ Interpreta e infiere palabras a buscar ✓ Identifica la posición de la palabra para encerrar ✓ Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza ✓ Infiere el significado de las palabras que busca ✓ Puede formar una oración con la palabra identificada 	

		✓ Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama	
	Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la palabra dictada (oral) con la palabra escrita ✓ Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar ✓ Identifica en los textos la frase a buscar ✓ Identifica en los textos la palabra a buscar ✓ Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra ✓ Asocia la palabra con el texto leído ✓ Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo 	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Es considerada como un tipo de investigación Aplicada: debido a que esta investigación es distinguida por contar con propósitos que sean prácticos e inmediatos, es decir, se debe investigar para actuar, transformar, modificar o producir diferentes cambios en un sector de la realidad. (Carrasco, S. 2010, p. 43).

3.1.1 Enfoque

Se presenta el enfoque cuantitativo, como lo sustenta Hernández, R. (2010, p. 4) El enfoque cuantitativo (que representa un conjunto de procesos) es debidamente secuencial y probatorio. Cada una de las etapas precede a la siguiente debiendo no “brincar o eludir” pasos, se debe considerar un orden es riguroso, de modo que, desde luego, se redefiní alguna fase. Tiene su raíz en una idea, que se acota y una vez

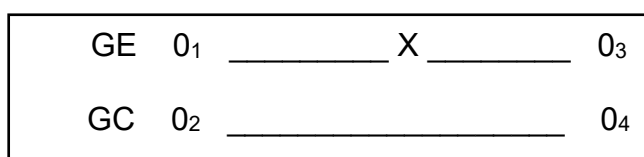
delimitada, se emanan objetivos y preguntas de investigación, se realiza la revisión de la literatura construyéndose un marco o una perspectiva netamente teórica. De todas las preguntas se formulan Hipótesis y determinan las variables de estudio; se desarrolla un plan para poder probarlas (diseño); y es medido con las variables en un contexto real; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones respecto de la (s) hipótesis.

3.1.2 Alcance o nivel

Nivel experimental, es la investigación que se realizó luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelos, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación (Carrasco, S. 2010, p.; 42).

3.1.3 Diseño

Para el desarrollo del presente estudio se empleó el diseño de investigación cuasi experimental, Carrasco, S. (2005, p. 48) por cuanto al grupo experimental se le aplicará el tratamiento con los crucigramas para mejorar la escritura, el cual se representará de la siguiente manera:



GE	: Grupo experimental
GC	: Grupo control
$O_1 - O_2$: Resultado del pre test
X	: Aplicación de la variable
$O_3 - O_4$: Resultados del Post test

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

En el presente trabajo de investigación la población estará constituida por 123 estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”

Tabla N° 1

TOTAL, DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL PRIMER GRADO QUE COMPRENDE LA POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”, 2019

GRADO	TURNO MAÑANA	
	SECCION	TOTAL
1°	A	32
	B	33
	C	28
	D	30
	TOTAL	123

FUENTE: Nomina de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”

ELABORACIÓN: Propia del tesista

3.2.2. Muestra

La muestra es no probabilística o dirigida, como señala Hernández, R. (2010, p. 176) quien dice: “Que la elección no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación”, por cuanto los grupos ya

se encuentra conformados y de manera intencionada, se toma en cuenta al primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, constituyéndose el grupo control y experimental.

Tabla N° 2

TOTAL, DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO QUE COMPRENDEN LA MUESTRA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 “RICARDO PALMA SORIANO”

GRUPO	SECCION	TOTAL
EXPERIMENTAL	1° A	32
CONTROL	1° B	33
TOTAL		65

FUENTE: Tabla N° 01

ELABORACIÓN: Propia del tesista

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.2.1 Técnicas

Observación:

La cual permitió realizar las observaciones pertinentes a fin de determinar el avance progresivo y significativo del uso de los crucigramas para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32484 “Ricardo Palma Soriano”

3.2.2 Instrumentos

Lista de cotejo:

Permitió registrar detalladamente la información con relación al uso de los crucigramas para mejorar la escritura. A través de un “SI” “NO”

El instrumento deberá contar con:

- Prueba de confiabilidad, aplicando estadígrafos Alfa de Cronbach.
- Validación, se validó a través del juicio de expertos (docentes con grado de magíster de la UDH).

3.3 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Los datos se presentaron a través de tablas y gráfico de barras y cada uno de ellos con su respectiva descripción de manera que la tabulación se dispone de la suma o total de los datos. Los que han sido ordenados y presentados de manera ordenada para facilitar su lectura y su respectivo análisis.

Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizaremos:

- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias
- ✓ Representaciones gráficas
- ✓ Medidas de tendencia central
- ✓ Media Aritmética

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Tratamiento estadístico e interpretación.

A continuación, presentamos los siguientes resultados de la investigación de forma sistematizado en tablas estadísticas, que nos permitió la realización de los siguientes análisis e interpretación correspondiente de las variables en estudio.

Los resultados se organizaron teniendo en cuenta el diseño de investigación, explico; los resultados obtenidos en el pre test y post test y la comparación de los resultados.

4.2. Resultado del pre test experimental y control.

Los resultados que se presenta a continuación, corresponden a los recogidos del uso de una lista de cotejo con la cantidad de veinte ítems, para ello se utilizó indicadores que se relacionan con el estudio de cada alumno o alumna en ambos grupos experimental, como en el grupo de control.

Los ítems de estudios son los siguientes:

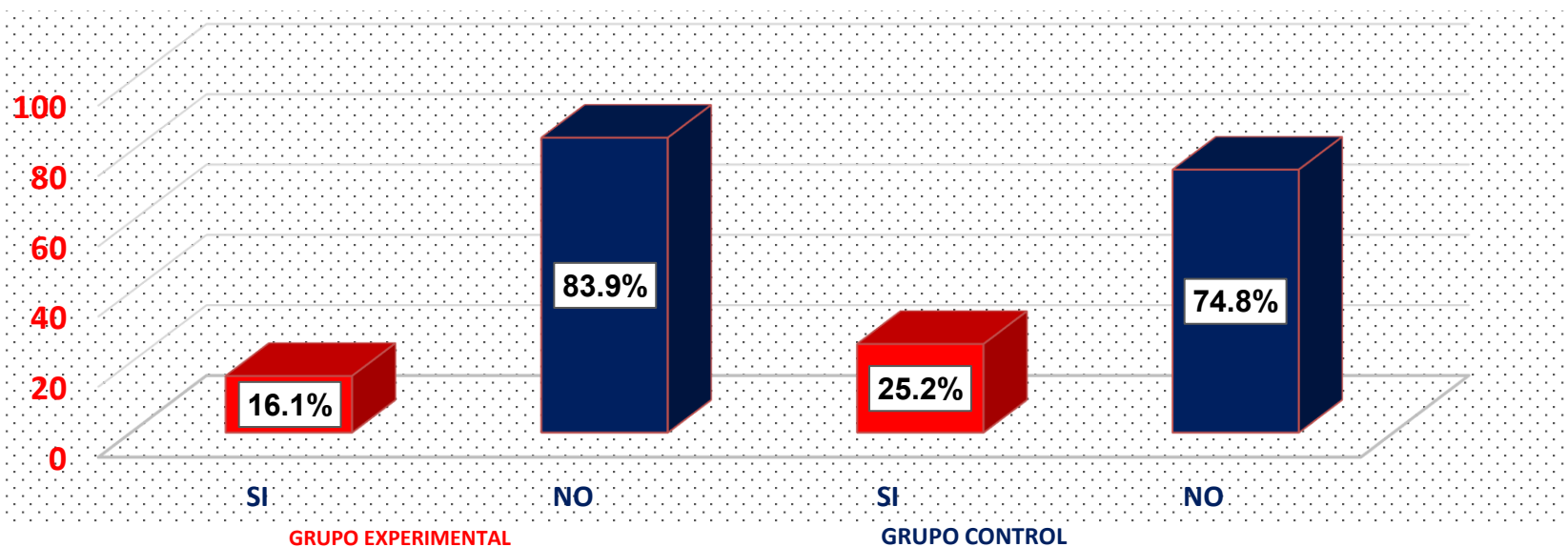
- Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama
- Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones
- Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos
- El movimiento de su muñeca es firme sin temblores
- Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama
- El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos
- Identifica las palabras a buscar en el crucigrama
- Interpreta e infiere palabras a buscar
- Identifica la posición de la palabra para encerrar
- Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza
- Infiere el significado de las palabras que busca
- Puede formar una oración con la palabra identificada
- Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama
- Identifica la palabra dictada (oral) con la palabra escrita
- Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar
- Identifica en los textos la frase a buscar
- Identifica en los textos la palabra a buscar
- Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra
- Asocia la palabra con el texto leído
- Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza trazos de	3	9.4	29	90.6	32	100	5	15.2	28	84.8	33	100
02	Realiza trazos de	6	18.8	26	81.2	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
03	Coge correctamente	7	21.9	25	78.1	32	100	6	18.2	27	81.8	33	100
04	El movimiento de su	2	6.3	30	93.7	32	100	5	15.2	28	84.8	33	100
05	Hace uso de ambas	5	15.6	27	84.4	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
06	El movimiento de su	3	9.4	29	90.6	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
07	Identifica las palabras	8	25	24	75	32	100	12	36.4	21	63.6	33	100
08	Interpreta e infiere	4	12.5	28	87.5	32	100	11	33.3	22	66.7	33	100
09	Identifica la posición de	7	21.9	25	78.1	32	100	11	33.3	22	66.7	33	100
10	Asocia el contenido del	2	6.3	30	93.7	32	100	10	30.3	23	69.7	33	100
11	Infiere el significado de	6	18.8	26	81.2	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
12	Puede formar una	7	21.9	25	78.1	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
13	Aprende con mayor	5	15.6	27	84.4	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
14	Identifica la palabra	6	18.8	26	81.2	32	100	6	18.2	27	81.8	33	100
15	Asocia la palabra	7	21.9	25	78.1	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
16	Identifica en los textos	3	9.4	29	90.6	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
17	Identifica en los textos	5	15.6	27	84.4	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
18	Identifica con rapidez	4	12.5	28	87.5	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
19	Asocia la palabra con	9	28.1	23	71.9	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
20	Infiere el significado e,	4	12.5	28	87.5	32	100	10	30.3	23	69.7	33	100
TOTAL		16.1%		83.9%		100.0%		25.2%		74.8%		100.0%	

Cuadros N° 15

RESULTADOS DEL PRE TEST: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

GRAFICO N° 01
RESULTADOS DEL PRE TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.



FUENTE : Cuadro del pre test
 ELEBORACIÓN : Propia del tesista

Gráfico N° 1
 RESULTADOS DEL PRE TEST: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test en su cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

En el grupo experimental, solo el 16.1 % de los niños escribían textos en su lengua materna mientras el 83.9 % mostraban deficiencias para escribir textos.

En el grupo control, solo el 25.2 % de los niños escribían textos, mientras el 74.8 % tenían deficiencias en su escritura.

Interpretación

A continuación, presentamos los resultados del pre test y posttest donde concluimos que la mayoría de los estudiantes tanto en el grupo experimental, como en el grupo control tenían dificultades para escribir, como se puede demostrar en los resultados obtenidos, donde solo el 16.1 % del grupo experimental podían escribir, mientras en el grupo control, solo el 25.2 escribían.

4.3. Tratamiento estadístico e interpretación.

Se presenta los resultados del trabajo de investigación desarrollado que están debidamente sistematizados en tablas estadísticas, y que nos facilita para la realización del análisis y la interpretación de ambas variables en estudio.

Los resultados están organizados sistematizadamente teniendo en cuenta el diseño de investigación, explico; los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados.

4.3.1. Resultado del post test experimental y control.

Los resultados que son presentados en las tablas estadísticas, corresponden a los recogidos de la aplicación con el instrumento

evaluación “lista de cotejo” con veinte ítems, donde los indicadores se relacionan con el estudio de cada estudiante tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

Los ítems de estudios son los siguientes:

- Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama
- Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones
- Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos
- El movimiento de su muñeca es firme sin temblores
- Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama
- El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos
- Identifica las palabras a buscar en el crucigrama
- Interpreta e infiere palabras a buscar
- Identifica la posición de la palabra para encerrar
- Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza
- Infiere el significado de las palabras que busca
- Puede formar una oración con la palabra identificada
- Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama
- Identifica la palabra dictada (oral) con la palabra escrita
- Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar
- Identifica en los textos la frase a buscar
- Identifica en los textos la palabra a buscar
- Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra
- Asocia la palabra con el texto leído
- Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo

N°	DESEMPEÑOS	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
01	Realiza trazos de manera correcta en el papel o	30	93.7	2	6.3	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
02	Realiza trazos	25	78.1	7	21.9	32	100	12	36.4	21	63.6	33	100
03	Coge	24	75	8	25	32	100	11	33.3	22	66.7	33	100
04	El movimiento	26	81.2	6	18.8	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
05	Hace uso de	23	71.9	9	28.1	32	100	10	30.3	23	69.7	33	100
06	El movimiento	29	90.6	3	9.4	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
07	Identifica las	27	84.4	5	15.6	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
08	Interpreta e	28	87.5	4	12.5	32	100	12	36.4	21	63.6	33	100
09	Identifica la	23	71.9	9	28.1	32	100	11	33.3	22	66.7	33	100
10	Asocia el	30	93.7	2	6.3	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
11	Infiere el	25	78.1	7	21.9	32	100	10	30.3	23	69.7	33	100
12	Puede formar	24	75	8	25	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
13	Aprende con	26	81.2	6	18.8	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
14	Identifica la	23	71.9	9	28.1	32	100	12	36.4	21	63.6	33	100
15	Asocia la	29	90.6	3	9.4	32	100	11	33.3	22	66.7	33	100
16	Identifica en	27	84.4	5	15.6	32	100	8	24.2	25	75.8	33	100
17	Identifica en	28	87.5	4	12.5	32	100	10	30.3	23	69.7	33	100
18	Identifica con	23	71.9	9	28.1	32	100	7	21.2	26	78.8	33	100
19	Asocia la	30	93.7	2	6.3	32	100	9	27.3	24	72.7	33	100
20	Infiere el	25	78.1	7	21.9	32	100	12	36.4	21	63.6	33	100
TOTAL		82.0%		18.0%		100.0%		29.1%		70.9 %		100.0%	

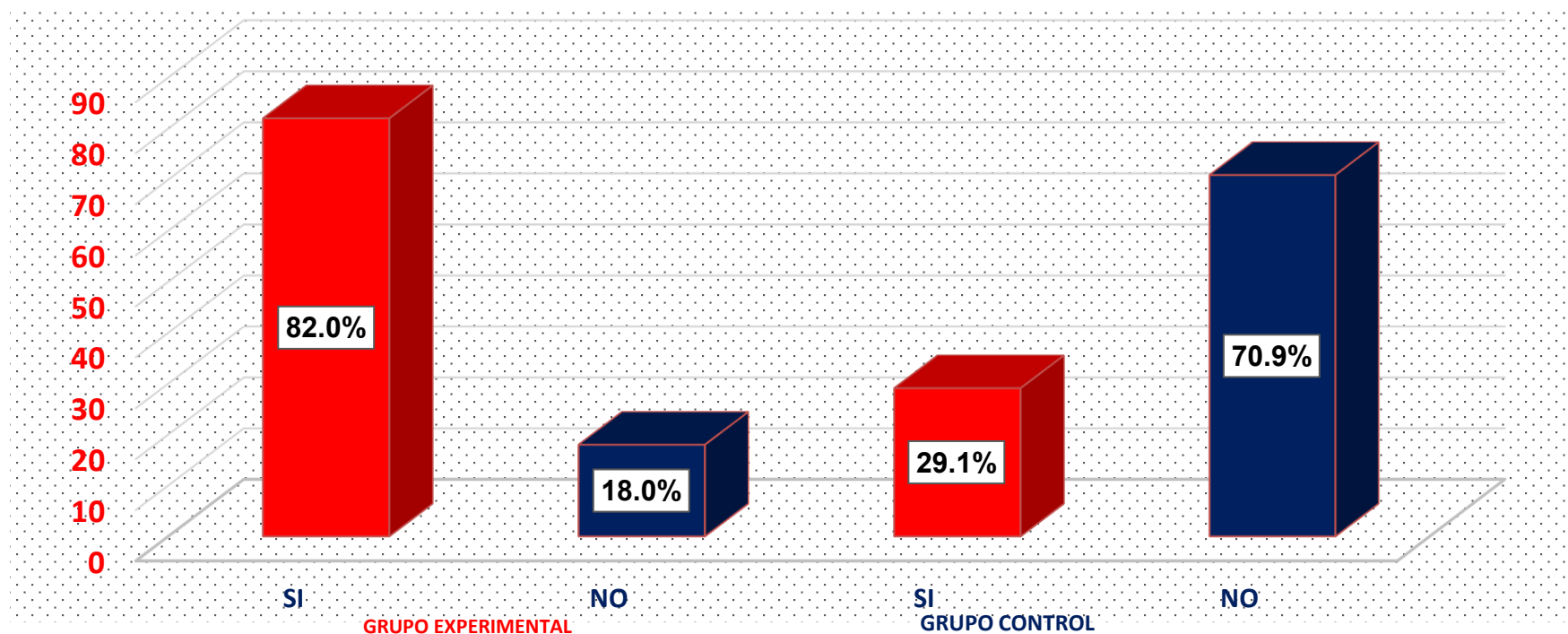
FUENTE : Lista de cotejo post test

ELEBORACIÓN : propia del tesista

Cuadros N° 2

RESULTADOS DEL POST TEST: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

GRAFICO N° 02
RESULTADOS DE LA POST TEST: CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.



FUENTE : Cuadro N° 04
 ELEBORACIÓN : Propia del tesista

Gráfico N° 2
 RESULTADOS DE LA POST TEST: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el post test en su cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 82.0% de los niños escribían textos correctamente y tan solo el 18.0% mostraban deficiencias para escribir.
- En el grupo control, el 29.1 % de los niños escribían textos, mientras el 70.9 % tenían deficiencias en su escritura.

Interpretación

Si observamos los resultados del post test podemos concluir que la mayoría de los niños en el grupo experimental, podían escribir textos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 82.0 % de los estudiantes escribían, mientras en el grupo control, los resultados se mantenían igual o casi igual, es decir, solo el 29.1% mostraban buena escritura.

CONTRASTACIÓN

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la escritura, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

Cuadros N° 3

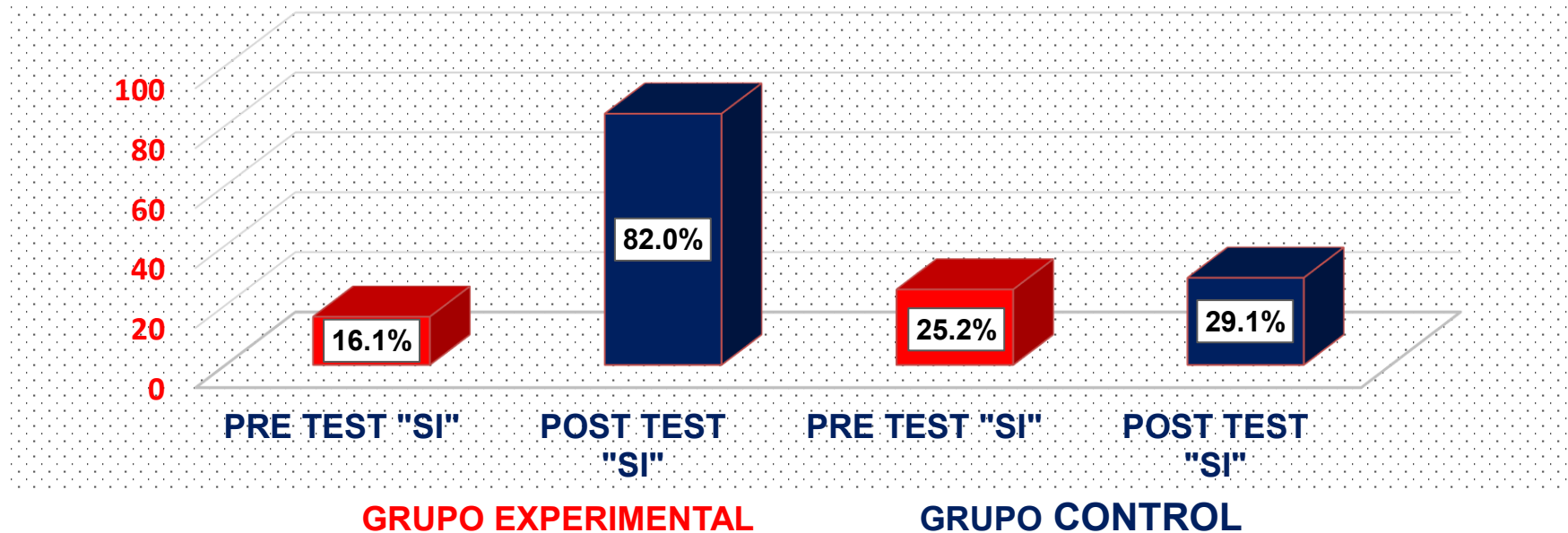
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)

	POR CENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	16.1	82.0	65.9
CONTROL	25.2	29.1	3.9

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRAFICO N° 05
COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: CRUCIGRAMA COMO
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO
MARÍA- 2019.



FUENTE : Cuadro N° 03 y N° 4
 ELEBORACIÓN : propia del tesista

Gráfico N° 3
 COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

Análisis de interpretación

En el cuadro N° 05 y gráfico N° 03 presentamos los resultados afianzados a los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la escritura, dado los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 25.2 % de niños que sólo presentaban un nivel satisfactorio en la escritura, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 29.1 %. Siendo la diferencia de un 3,9 %, este pequeño incremento evidencia el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 16.1 % de niños que sólo presentaban un nivel satisfactorio en la escritura, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 82.0 %. Siendo la diferencia de un 65.9 %, incremento que evidencia la influencia del crucigrama.

Estos resultados nos dan entender que la aplicación de los crucigramas mejora significativamente la escritura, en los estudiantes del 1° grado del nivel primaria de la sección “A” de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María- 2019.

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

5.1. Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María - 2019?

Según los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 con su respectivo grafico se corrobora que la aplicación del crucigrama como estrategia desarrolla la escritura de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María – 2019, ya que antes de aplicar la estrategia didáctica del crucigrama, los alumnos obtuvieron calificativos excelentes solo un 16.1 %, pero después de su aplicación los resultados se revirtieron a un 82.0% de significatividad en su escritura.

5.2. Con las bases teóricas.

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró

a: Jean Piaget: en su teoría psicocognitiva

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget establece la importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas.

De lo descrito, tiene semejanza con nuestra investigación debido a que el crucigrama es una estrategia de aprendizaje basado en la realidad circundante, como manifiesta el autor, por ello, el crucigrama se utilizó en la escritura de los estudiantes del primer grado, y sus resultados fueron positivos, donde en el cuadro N° 05 se evidencia la gran diferencia de significatividad que tienen para mejorar la escritura, es decir, que con un 65.9% de diferencia significativa se logró mejorar la escritura de los estudiantes. Asimismo, se puede especificar que en el pre test los estudiantes lograron a tan solo un 16.1% escribir, pero después en el post test, se logró a un 82.0%.

5.3. Con la hipótesis

La aplicación del crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019.

Se afirma la hipótesis planteada en la investigación, quedando demostrado la significancia que tiene el crucigrama para desarrollar la escritura en los estudiantes del primer grado, de lo descrito se puede evidenciar en la tabla N° 04, donde tan solo el 18% de los estudiantes mostraban deficiencias para escribir, y el 82% mostraban habilidades para la escritura.

Por ello, consideramos y afirmamos la significancia del crucigrama como estrategia didáctica para desarrollar la escritura.

CONCLUSIONES:

Las presentes conclusiones se presentan en relación a los objetivos estimados en la presente investigación:

Con relación al objetivo general se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura de manera significativa en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019. Esto se puede evidenciar en la tabla N° 05 donde se realiza la comparación de los resultados del pre y post test, es decir, que en el pre test solo podían escribir el 16.1% y en el post test estos resultados se revirtieron a un 82.0%.

Se analizó el crucigrama como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. Quedando demostrado que el crucigrama desarrolla significativamente la motricidad fina. De lo descrito se evidencia en la tabla N° 04, donde se logró a más del 82% mejorar su escritura debido a que mejoraron su motricidad fina.

Se evaluó y se precisó que el crucigrama como estrategia desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. De lo descrito se evidencia en la tabla N° 04, donde tan solo el 18 % mostraban deficiencia en su escritura.

Se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N°

32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. Esto se puede evidenciar en la tabla N° 05 con su respectivo gráfico, donde se alcanzó una diferencia significativa del 65.9 % de mejora en la escritura a través de su conciencia fonológica.

SUGERENCIAS

- A los directivos de la Institución Educativa emplear e integrar en su programación anual los crucigramas como una estrategia de aprendizaje; por haber demostrado su efectividad.
- A los docentes de dicha institución incentivar nuevas propuestas creativas que llamen la atención de los niños a la escritura utilizando diferentes crucigramas.
- A los padres de familia que incentiven y apoyen a sus hijos en un hábito a escribir para que podamos formar pequeños escritores,

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARLOS, J., & IRVIN, L. (2013). En su tesis intitulado "LOS CRUCIGRAMAS EN EL APRENDIZAJE DEL ELECTROMAGNETISMO".

CASSANY, D., & SANZ, G. (2010). Enseñar lengua. Barcelona.

CHIGNE CORTEZ, D. R., & FERNÁNDEZ CUEVA, J. C. (2013). *En su tesis intitulado "EL CRUCIGRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LOS APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA Y COMUNICACIÓN. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL: RED EDUCATIVA "INTEGRACIÓN PARA UN FUTURO MEJOR" (tesis de postgrado)*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.

DEL RIO, V. (2010). La adquisición de la escritura como proceso cognitivo. Barcelona - España.

GARCÍA, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Madrid - España.

MARZANO, R. (1992). La importancia del aprendizaje. Lima - Perú.

MATO GARGATE, F. d. (2014). *En su tesis intitulado "TALLER DE GRAFÍAS PARA MEJORAR LA INICIACIÓN EN LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 PAUCARBAMBA, AMARILIS" (tesis de pregrado)*. Huánuco: Universidad de Huánuco.

SANTANDER SILVA, M., & TAPIA BRUNA, Y. (2012). 2. En su tesis intitulado "IMPLICANCIAS EN LA CONFORMACIÓN DEL TIPO LECTOR

ESCOLAR MEDIANTE EL USO DE UN DETERMINADO MODELO DE LECTOESCRITURA”. Chile.

SANTROCK, J. (2002). Psicología de la educación . México: Mc Graw-Hill.

SIERRA, G. (2009). *Extracción de contextos definitorios en textos de especialidad a partir del reconocimiento de patrones lingüísticos*. Gran Bretaña: Lingua matica.

TARAZONA DOROTEO, Y. I. (2013). *En su tesis intitulado “APLICACIÓN DEL SOFTWARE EDUCATIVO “LEONARDITO” EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ” DE AMARILIS (tesis de pregrado)*. Huánuco: Universidad de Huánuco.

VALLINA ARBOLEYA, I. (2010). Los pasatiempos como herramienta de aprendizaje. Gran Bretaña: Asturia.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL CRUCIGRAMA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32483 "RICARDO PALMA SORIANO", TINGO MARÍA- 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	DESEMPEÑOS	MET. INV
¿De qué manera el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano", Tingo María - 2019?	OBJETIVO GENERAL ➤ Determinar en qué medida el crucigrama desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano", Tingo María, 2019	La aplicación del crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano", Tingo María, 2019.	VI.	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa de manera voluntaria durante la ejecución de los crucigramas para identificar palabras de un tema determinado ➤ Se siente tranquilo (a) al momento de realizar el crucigrama ➤ Comprende textos sencillos al resolver crucigramas 	Tipo: Descriptivo Enfoque: Cuantitativo Nivel: Experimental Diseño: Cuasi-experimental G.E. O ₁ ----- X ----- O ₂ G.C. O ₃ ----- O ₄ POBLACION: 123 Estudiantes. Muestra: 65 Estudiantes G.E = 32 Estudiantes G.C= 33 Estudiantes Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo (pre test – post test) Lista de cotejo
	OBJETIVOS ESPECIFICOS ➤ OE1. Analizar si el crucigrama como estrategia desarrolla la motricidad fina de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de Tingo María.		El crucigrama	Relajación Propicia aprendizajes		
	➤ OE2. Evaluar y precisar si el crucigrama como estrategia desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de Tingo María.		VD.	Desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama ➤ Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones ➤ Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos ➤ El movimiento de su muñeca es firme sin temblores ➤ Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama ➤ El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos 	
	➤ OE3. Determinar si el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1° grado en la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de Tingo María.		Desarrollo de la escritura	Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las palabras a buscar en el crucigrama ➤ Interpreta e infiere palabras a buscar ➤ Identifica la posición de la palabra para encerrar ➤ Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza ➤ Infiere el significado de las palabras que busca ➤ Puede formar una oración con la palabra identificada ➤ Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama 	
				Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica la palabra dictada (oral) con la palabra escrita ➤ Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar ➤ Identifica en los textos la frase a buscar ➤ Identifica en los textos la palabra a buscar ➤ Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra ➤ Asocia la palabra con el texto leído ➤ Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo 	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

PRE TEST

GUIA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES

I.E. _____ Grado: _____

Sección: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Nº ORDEN	VALORACIÓN
1	Logro destacado
2	Logro previsto
3	En proceso
4	En inicio

Nº	ÍTEMS	ORDEN			
		1	2	3	4
	Desarrollo de la motricidad fina				
1	Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama				
2	Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones				
3	Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos				
4	El movimiento de su muñeca es firme sin temblores				
5	Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama				
6	El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos				

Procesos cognitivos					
1	Identifica las palabras a buscar en el crucigrama				
2	Interpreta e infiere palabras a buscar				
3	Identifica la posición de la palabra para encerrar				
4	Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza				
5	Infiere el significado de las palabras que busca				
6	Puede formar una oración con la palabra identificada				
7	Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama				
Conciencia fonológica					
1	Identifica la palabra dicta (oral) con la palabra escrita				
2	Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar				
3	Identifica en los textos la frase a buscar				
4	Identifica en los textos la palabra a buscar				
5	Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra				
6	Asocia la palabra con el texto leído				
7	Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo				



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

POST TEST

GUIA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES

I.E. _____ Grado: _____

Sección: _____ Turno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Nº ORDEN	VALORACIÓN
1	Siempre
2	Casi siempre
3	Casi nunca
4	Nunca

Nº	ÍTEMS	ORDEN			
		1	2	3	4
	Desarrollo de la motricidad fina				
1	Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama				
2	Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones				
3	Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos				
4	El movimiento de su muñeca es firme sin temblores				
5	Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama				
6	El movimiento de su mano es firme al momento de realizar trazos				

Procesos cognitivos					
1	Identifica las palabras a buscar en el crucigrama				
2	Interpreta e infiere palabras a buscar				
3	Identifica la posición de la palabra para encerrar				
4	Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza				
5	Infiere el significado de las palabras que busca				
6	Puede formar una oración con la palabra identificada				
7	Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama				
Conciencia fonológica					
1	Identifica la palabra dicta (oral) con la palabra escrita				
2	Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar				
3	Identifica en los textos la frase a buscar				
4	Identifica en los textos la palabra a buscar				
5	Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra				
6	Asocia la palabra con el texto leído				
7	Infiere el significado e, identifica su antónimos y sinónimo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1


- I. **TÍTULO: “ESTABLECEMOS LAS TAREAS Y RESPONSABILIDADES DE LOS GRUPOS**
- II. **PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**
En esta sesión los niños elaboran listas de tareas que se deben realizar en el aula. Por tratarse de un texto sencillo les permitirá a los niños concentrarse en cómo se escribe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
-ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<p>-Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.</p> <p>-Escribe en nivel alfabético en torno a un tema aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantienen o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.</p>	- Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama.

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
AREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/03/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>-Preparo una cartulina o cartón para que sea el cartel de las responsabilidades en el aula.</p> <p>-Elaboro una lista en la que agrupo a los estudiantes de tres en tres. Usa como criterios los niveles próximos de escritura.</p> <p>-Elaboro un crucigrama sobre el tema que desarrollo.</p>	<p>-Cartulina o cartón para el cartel de responsabilidades.</p> <p>Papeles de colores para decorar.</p> <p>Lápices de colores, plumones u otros materiales que le den color. Tijeras y goma. Cinta más King tape.</p> <p>Letras móviles.</p> <p>Fotocopias de la lectura y del crucigrama</p> <p>Lista de cotejo.</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Problematización Motivación Saberes previos Propósito de la sesión	<p>. Dialogo sobre la sesión anterior: ¿Qué grupos se formaron?, ¿Cuántos grupos son?, ¿Cómo podemos saber el nombre de cada grupo? ¿Para qué usaremos los nombres de los grupos?, Ya tenemos los grupos formados y ahora, ¿Qué podrían hacer los grupos en el aula? (podrían regar las plantas, ordenar los sectores, repartir los materiales, etc.). Pregunto: ¿Qué hacen las niñas con las plantas?, ¿Qué hace la estudiante con el cartel de asistencia?, ¿Qué hacen los niños en la biblioteca?, ¿Qué otras cosas hacen los niños en el aula?, ¿Todos tienen responsabilidades?, ¿Qué responsabilidades observamos que tienen? Comento que en una casa todos hacen cosas diferentes, unos lavan, otros limpian, etc. y con eso colaboran en la organización y en un buen clima en la casa. Así también en el aula, que están varias horas juntos, deben haber responsabilidades compartidas. Planteo a los niños: ¿Cómo podríamos hacer para decidir qué responsabilidades debemos asumir en el aula?, ¿Cómo nos podemos distribuir las responsabilidades?</p> <p>Digo que voy a leer un pequeño texto de las tareas que hacen Dina y Jorge en el aula, esto nos puede ayudar a tener ideas de qué tareas son necesarias en el aula.</p>

		 <p>Dina está en el aula de segundo grado y es la encargada de repartir los materiales. Cuando sus compañeros y compañeras necesitan realizar un trabajo, ella los reparte.</p> <p>Jorge es el encargado de la biblioteca, pero a veces se olvida de guardar y ordenar los libros.</p> <p>Actividad 3. Conversa con tu profesor o profesora, compañeros y compañeras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo apoya Dina para que el aula esté organizada? - ¿Qué pasa cuando Jorge no cumple su responsabilidad? - ¿Suceden en tu aula situaciones parecidas? ¿Qué podemos hacer para que todos cumplan con sus responsabilidades? <p>Comunico el propósito de la sesión: como ya formaron grupos, hoy podrán identificar y asumir responsabilidades en el aula; al hacer esto aprenderán a tomar acuerdos en grupo para el beneficio de la convivencia en el aula.</p> <p>Establecemos los acuerdos que se requieren para el trabajo del día y les recuerdo que serán evaluados.</p>						
		Procesos didácticos:						
D E S A R R O L L	Gestió n y acomp aña- miento	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomo nota en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Digo que como van a escribir sus responsabilidades, primero se van a poner de acuerdo en lo siguiente Ejemplo:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién lo va leer?</td> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>Para elaborar</td> <td>Los niños del</td> <td>Tareas como</td> </tr> </table>	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué vamos a escribir?	Para elaborar	Los niños del	Tareas como
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué vamos a escribir?						
Para elaborar	Los niños del	Tareas como						

O			una lista de tareas y elegir a los grupos responsables.	aula y el docente.	regar las plantas, repartir los cuadernos, limpiar las mesas, ordenar los materiales, entregar materiales, etc
---	--	--	---	--------------------	--

Esta forma de organización se realiza para que los estudiantes tengan la oportunidad de confrontar sus hipótesis acerca de la escritura. Es importante que para que esto ocurra, ambos niños tomen el lápiz y se pongan de acuerdo qué letras y en qué orden deben ir las letras.

Entrego una hoja a cada grupo de niños y me dirijo al planificador para recordarles que cada grupo escribirá una lista de tareas que creen se deben realizar en el aula. Digo que entre todos se deben poner de acuerdo para escribir, para ello deben decidir qué letras van y en qué lugar.

TEXTUALIZACIÓN

Paso por cada lugar y pido a cada grupo que lean lo que escribieron. Pido que señalen en el texto mientras leen. Ofrezco ayuda en los referentes que se encuentran en el aula textualizada (nombres de los niños, rótulos de los sectores, letreros, etc.). Estas palabras son modelos seguros porque los niños saben qué dice y eso los ayuda a escribir otras palabras. Pregunta: ¿Qué quieres escribir?, ¿qué palabra de las que tenemos en el aula comienza como...? ¿Qué parte de esa palabra necesitas? Y así los voy ayudando a construir la palabra que necesita. Si no existe en el aula ninguna palabra que tenga las letras que los niños requieren, entonces pido que te dicten palabras que comiencen como “...” y anoto. Luego pregunto: ¿Qué parte de esta palabra nos sirve para escribir...? Distribuyo letras móviles a las parejas de niños que necesiten concentrarse más en las letras que ponen y en el orden que deben llevar. Trato de observar que el lápiz se turne entre los niños, que ambos en pareja tengan la

oportunidad de escribir.

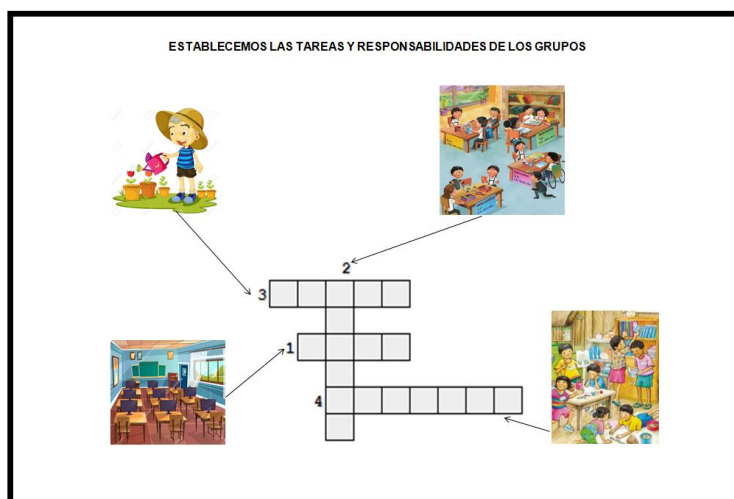
REVISIÓN

Pregunto: ¿Dónde comienza y dónde termina lo que escribieron?, ¿Dónde dice?, ¿Comienza con...? ¿Qué palabras comienzan como esta?, ¿Entonces le falta algo?, ¿Qué le falta?, ¿Cómo te diste cuenta? Escribe alfabéticamente, debajo del cuaderno, los niños escribieron, en el caso de los niños que se encuentran en el nivel presilábico para normalizar su escritura. Los niños que se encuentran en los otros niveles deben esforzarse por mejorar todo lo que puedan lo que han escrito, lo más próximo al nivel alfabético.

Pido a los niños que lean sus listas y que las otras parejas digan si ellos consideraron esa misma tarea. Anoto la lista de tareas, una debajo de la otra, que se repiten en la mayoría de listas o en todas. Lee mientras la escribes.

Leo todas las tareas que escribiste en la lista, señalando línea por línea para que los niños sepan qué dice. Decidan con qué tareas se quedarán y dónde colocarán las responsabilidades que han elegido, qué grupo asumirá las responsabilidades y si será una responsabilidad permanente o rotarán entre los grupos.

Para afianzar desarrollan un crucigrama sobre el tema.



Nº	Palabra
1.	AULA
2.	GRUPOS
3.	REGAR
4.	ORDENAR

C I E R R	Evaluación	<p>. Recuerdan las actividades que realizaron en la sesión. Pregunto: ¿Qué escribieron?, ¿Para qué lo hicieron?, ¿Qué dificultades tuvieron para escribir?, ¿Qué les ayudó a completar o mejorar lo que habían escrito?</p> <p>Han usado la escritura para registrar el nombre que identifica a un grupo de niños y que cuando hagan los trabajos juntos, ya no tendrán que escribir todos los nombres porque todos sabrán a quiénes se refiere.</p>
----------------------------------	-------------------	--

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Pido a los niños que dibujen una tarea que realizan en su casa para ayudar a su familia. Luego deben escribir debajo de su dibujo de qué tarea se trata. Por ejemplo: Limpio la mesa, tiendo mi cama, cuelgo la ropa, ordeno los juguetes.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /03/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Realiza trazos de manera correcta en el papel o crucigrama.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

- III. **TÍTULO:** “Leemos un poema para identificar la correcta escritura de las palabras”
- IV. **PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** En esta sesión los niños y niñas identificarán la correcta escritura de las palabras utilizando el crucigrama.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>.Obtiene información del texto escrito.</p> <p>.Infiere e interpreta información el texto.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>-Copia de la lectura Imprimo la lista de cotejo</p> <p>-Leer el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 87 al 90</p>	<p>-Papelote para anotar saberes previos.</p> <p>- Plumones. Cinta adhesiva.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 87 al 90 o fotocopias</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	EN GRUPO CLASE Propicio un diálogo con los estudiantes a través de estas preguntas: ¿qué actividad realizamos en la sesión anterior?, ¿cómo son los cuentos que hicieron? Planteo el siguiente reto para esta sesión: ¿Qué podemos hacer para conocer otros tipos de texto? Formula a los niños y a las niñas estas interrogantes: ¿Dónde podemos buscar más información sobre un poema?, ¿Qué sabemos acerca de un poema? ¿Siempre en un escrito todas las palabras, estarán escritas correctamente? Anoto sus respuestas. Presentamos el propósito de la sesión: “Hoy leeremos un poema divertido para identificar la correcta escritura de las palabras” *Consensuamos con los estudiantes los acuerdos que se llevarán a cabo durante la sesión para trabajar en un ambiente favorable y de respeto mutuo.
	Saberes previos Problematisación Propósito de la sesión	
		Procesos didácticos: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Esperar tu turno para hablar. ➤ Escuchar a todos cuando hablen. </div>
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	EN GRUPO CLASE: Antes de la lectura: Observan el texto. ‡ Lean el título. ¿Qué significará?



. Comentan.

- ¿Para qué se habrá escrito ese texto?
 - ¿De qué tratará?
- ¿Cómo lo saben?

Dibuja el animal que más te gusta. Si pudiera hablar, ¿Qué te diría? Escríbelo.

- ¿Para qué me servirá leer este texto?
- La maestra anota las hipótesis planteadas de los estudiantes, en un papelote o en la pizarra, para contrastar después con la lectura.

(sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: título, estructura)

Durante la lectura:

-Se les entrega la copia del texto

Leen el texto

Leen las palabras, frases u oraciones completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula.

Después de la lectura:

-Se les entrega una copia y se les da las indicaciones

. Cambia las palabras en negritas por otras. Observa los ejemplos:

		<div data-bbox="619 219 1018 1108"> <p>¿Cómo te vaca?</p> <p>Más o monos.</p> <p>¿Qué te pasa?</p> <p>Mucho me a burro.</p> <p>¿Por qué ratón?</p> <p>No lo cebra.</p> <p>¿Cómo te llamas?</p> <p>Gato encerrado.</p> <p>¿Cuándo es tu chancho?</p> <p>El primero de guacamayo.</p> <p>¿Cuántos añujes cumple?</p> <p>Oso y medio.</p> <p>¿Quieres ser mi hormiga?</p> <p>Colibrí.</p> </div> <div data-bbox="1018 219 1396 1108"> <p>¿Cómo te <u>va</u>?</p> <p>Más o <u>menos</u>.</p> <p>¿Qué te pasa?</p> <p>Mucho me <u>aburro</u>.</p> <p>¿Por qué <u>razón</u>?</p> <p>No lo _____.</p> <p>¿Cómo te llamas?</p> <p>Gato encerrado.</p> <p>¿Cuándo es tu _____?</p> <p>El primero de _____.</p> <p>¿Cuántos _____ cumple?</p> <p>_____ y medio.</p> <p>¿Quieres ser mi _____?</p> <p>_____.</p> <p style="text-align: right;">Juan Luis Dammert (perua</p> </div>
		<p>Identifica qué dice y dónde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidas, de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito</p> <p>-Se les entrega una copia crucigrama</p> <p>Escribe el nombre de los animales. Descubre la palabra que se forma en los casilleros que están coloreados.</p>

		<p>‡ La palabra que se formó es:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>
C I E R R	Evaluación	<p>Se dialoga con los estudiantes las actividades que realizaron en esta sesión.</p> <p>Responden las preguntas: ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Será importante escribir de manera correcta? , ¿Por qué será importante? ¿Son necesarios los crucigramas? ¿Para qué nos sirven los crucigramas?</p>

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escribe con la ayuda de un adulto, nombres de animales en nivel alfabético o próximo al alfabético.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Realiza trazos de arriba hacia abajo de acuerdo a las indicaciones.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3**

V. **TITULO: “Leemos a través de la docente una descripción del Gallito de las Rocas”**

VI. **PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los estudiantes usarán el lenguaje oral y escrito para obtener información acerca de uno de los animales representativos de nuestro país: el Gallito de las Rocas. Esta información les permitirá, además, saber cómo es una descripción e identificarán la correcta escritura de las palabras utilizando el crucigrama**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>.Obtiene información del texto escrito.</p> <p>.Infiere e interpreta información el texto.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos.

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” – Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
-Copia de la lectura - Imprimo la lista de cotejo -Leen el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 100 al 103	-Páginas 100 a 103 del Libro de Comunicación 1. -Descripciones del gallito de las rocas . Fotocopias con de la lectura . Lápices y borradores. Cinta masking, papelotes, plumones

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	En grupo clase Propicio un diálogo con los estudiantes a través de estas preguntas: ¿Qué actividad realizamos en la sesión anterior?, ¿Cómo son los animales? Planteo el siguiente reto para esta sesión: ¿Qué podemos hacer para conocer acerca de otros animales? Formula a los niños y a las niñas estas interrogantes: ¿Dónde podemos buscar más información sobre cómo son los animales?, ¿Qué sabemos acerca de cómo son los animales? Anoto sus respuestas. Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer una descripción acerca de un animal que habita en los bosques de la Selva Alta del Perú. *Consensuamos con los estudiantes los acuerdos que se llevarán a cabo durante la sesión para trabajar en un ambiente favorable y de respeto mutuo.
	Saberes previos	
	Problemática	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Esperar tu turno para hablar. ➤ Escuchar a todos cuando hablen. </div>
	Propósito de la sesión	
		Procesos didácticos:
D E S	Gestión y acompañamiento	Antes de la lectura En grupo clase Pego el papelote con la descripción del gallito de las rocas en un lugar visible para todos.

El Gallito de las Rocas

Soy un pajarito
que tiene un moñito
Gallito de rocas
me suelen llamar.
Mis plumas son rojas
y a veces se mojan
si cerca del río
me voy a posar.
Me gusta el sonido
que hace la cascada
y yo con mi cuerpo
le llevo el compás.
Salto alegremente
batiendo las alas
y todos se admiran
de verme bailar.



Carlota Carvallo de Nuñez

Ubico a los niños y niñas cerca del texto, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido. Pido que observen la ilustración.

Luego, pregunto: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Por qué?

Leo el título y planteo esta interrogante: ¿De qué creen que tratará el texto?

Anoto sus respuestas y comento que luego de la lectura serán revisadas.

Durante de la lectura

En grupo clase

Leo el texto señalando el comienzo y el final de cada línea. Lo hago de forma pausada. No señalo palabra por palabra. Me detengo en el primer párrafo y pregunto a las niñas y los niños: ¿Cuál es la cascada en la imagen?

Después de la lectura

En grupo clase

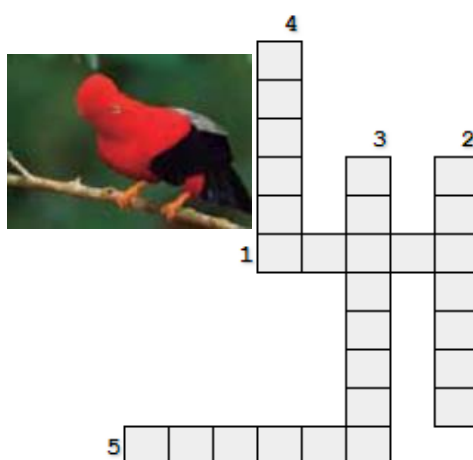
Promuevo un breve diálogo acerca del texto para recoger las impresiones de los estudiantes y contrastar sus hipótesis.

Vuelvo a leer la primera oración del texto: "Soy un

pajarito que tiene un moñito” Pregunto: ¿Por qué se le dice al gallito de las rocas que tiene un moñito?

- Anoto sus respuestas en la pizarra.
- Escribo el crucigrama en un papelote e invito a expresar sus respuestas de acuerdo a la descripción. Para lo cual utilizo un crucigrama

CRUCIGRAMA DEL GALLITO DE LAS ROCAS



Palabras: 5

Nº	Palabra	Definicion
1.	ROJAS	1.-¿Qué color son sus plumas?
2.	CÁSCADA	2.-¿Qué sonido le gusta ?
3.	PAJARITO	3.-¿Qué es el gallito de las rocas?
4.	BAILAR	4.-¿Qué admiran de él?
5.	MOÑITO	5.-¿Qué tiene en su cabeza?

En grupos pequeños:

Organizo a los niños y a las niñas en grupos pequeños para que lean algunas palabras en el texto. Pido a los responsables de los materiales que distribuyan a todos una copia de la descripción.

A quienes se encuentran en el nivel presilábico y silábico, pido que ubiquen y encierren las siguientes palabras: Pajarito, plumas, moñito, cascada y bailar.

A quienes se encuentran en el nivel silábico-

		alfabético y alfabético, pido que ubiquen y encierren las siguientes frases: Soy un pajarito, gallito de las rocas, mis plumas son rojas, me gusta el sonido, salto alegremente, se admiran al verme bailar.
C I E R R	Evaluación	<p>En grupo clase</p> <p>-Desarrollan una hoja de comprensión de lectura</p> <p>-Propicio la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿Para qué conocimos más acerca el gallito de las rocas?, ¿Cómo nos ayudó la descripción o conocer más de ella?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿qué fue sencillo?</p> <p>Comento que en las próximas sesiones pondrán en práctica lo aprendido realizando la descripción de un animal.</p>

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Indico a los estudiantes que lean, junto con sus padres u otros familiares, la descripción del elefante ubicada en la página 100 al 103 del Cuaderno de trabajo de Comunicación.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	
		Coge correctamente con los dedos el lápiz a utilizar en los trazos.	observaciones
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		
3			

CRUCIGRAMA DEL GALLITO DE LAS ROCAS

El Gallito de las Rocas

Soy un pajarito
que tiene un moñito
Gallito de rocas
me suelen llamar.
Mis plumas son rojas
y a veces se mojan
si cerca del río
me voy a posar.
Me gusta el sonido
que hace la cascada
y yo con mi cuerpo
le llevo el compás.
Salto alegremente
batiendo las alas
y todos se admiran
de verme bailar.



Carlota Carvallo de Nuñez

COMPRESIÓN DE LECTURA

* Colorea la respuesta correcta:

1. Soy un pajarito que tiene un . . .



2. Me suelen llamar . . .



* Coloca "V" o "F" según corresponda:

1. Las plumas del gallito de las rocas son rojas. ()

2. Al gallito de las rocas no le gusta el sonido que hace la cascada. ()

3. El gallito de las rocas salta alegremente. ()

* Completa con un palabra:

Salto alegremente batiendo las
admiran al verme bailar.

y todos se



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

VII. TÍTULO: “Leemos a través del docente la descripción de un lugar

VIII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión los niños y niñas identificarán la correcta escritura de las palabras utilizando el crucigrama

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	.Obtiene información del texto escrito. .Infiere e interpreta información el texto. .Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	El movimiento de su muñeca es firme sin temblores.


DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
. En un papelote, copia el texto y la imagen de la página 153 del Cuaderno de trabajo (ver Anexo 1). - En otro papelote, escribe las palabras casa grande, cerros y toro. -Revisa las páginas 153, 154, 155 y 156 del Cuaderno de trabajo	Papelotes, plumones y cinta adhesiva. Papelote con el texto y la imagen de la página 153 del Cuaderno de trabajo. Papelote con las palabras casa grande, cerros y toro. Cuaderno de trabajo (págs. 153, 154, 155 y 156).

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	En grupo clase	
	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematisación</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>-Se les entrega a cada grupo un sobre con piezas de rompecabezas, para cada grupo. Sobre diferentes lugares, lo arman y lo pegan en una hoja.</p> <p>Invito a los niños y a las niñas a ubicarse formando una media luna.</p> <p>Propicio el diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué actividad realizamos ayer?, ¿Qué fue lo que aprendimos?, ¿Para qué nos sirvió la elaboración de los rótulos?, ¿Qué vamos a hacer con el croquis?</p> <p>Brindo un tiempo prudencial a fin de escuchar sus intervenciones y luego agradezco su participación.</p> <p>Reviso con los niños y niñas la planificación de la unidad para que marquen cuál es la actividad que les corresponde hoy.</p> <p>Recuerdo la tarea encargada en la sesión anterior y señalo que deben colocarla en su portafolio, pues luego servirá para el álbum que elaborarán con sus descripciones.</p> <p>Planteo a las niñas y los niños el siguiente reto: ¿Qué podemos hacer para saber qué hacen las personas de otros lugares?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán a través de la docente la descripción de un lugar para que puedan conocer algunas de sus características.</p> <p>Establezco con los niños y las niñas los acuerdos de convivencia necesarias para leer juntos y escuchar con atención. Las anotó en la pizarra o en un papelote a fin de evaluarlas al culminar la sesión.</p> <p>Propicio, brevemente, una situación como la siguiente:</p>

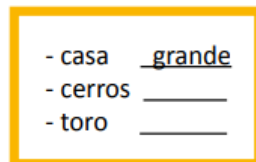
		 <p>¿Cómo se llama el lugar dónde vives? ¿Muéstranos tu dibujo y cuéntanos cómo es el lugar?</p> <p>Yo vivo en San Jerónimo. Es un lugar muy bonito y limpio. Tiene una iglesia antigua y un parque grande...</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de la lectura En grupo clase</p> <p>Señalo que el propósito de la lectura de hoy es comprender el texto y luego intercambiar ideas al respecto.</p> <p>Presento el papelote con el texto y la imagen con letra imprenta.</p> <p>Les doy unos minutos para que observen y pregunto: ¿Qué ven en la imagen?, ¿Qué dirá en el título del texto?, ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será una carta?, ¿Un poema?, ¿Una descripción?, etc.</p> <p>Leo el título y pregunto: ¿De qué creen que trata el texto? Algunos podrían responder que trata de una ventana abierta, de una ventana bonita, etc. Los ayudo a completar sus hipótesis preguntando: ¿Qué creen que va a suceder con esta ventana?, ¿Qué se podrá observar a través de ella?</p> <p>Permito que los estudiantes, indistintamente, expresen sus predicciones, y anoto tal cual en un papelote o en la pizarra para confrontar al terminar la lectura.</p> <p>Una vez que termine de escribir las hipótesis Pido que se acerquen los responsables de materiales para que distribuyan los cuadernos de trabajo. Invito a todos a ubicar la actividad 4 de la página 153. Luego, lee la pregunta y pide que marquen con un aspa (X) el tipo de texto que van a leer. Acércate a sus lugares para cerciorarte de que realicen</p>

		<p>correctamente la actividad.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <p>Leo el texto Anexo 1 en voz alta y en forma global, señalando con un puntero desde el comienzo hasta el final, sin detenerme en cada palabra (sigo la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).</p> <p>Vuelvo a leer el texto junto con los niños. Detente en el primer párrafo y abro un espacio de intercambio para para que los niños expresen lo que han comprendido.</p> <p>Pregunto: ¿Qué miraba Fátima desde su ventana?, ¿De qué color es el cielo? A través de estas preguntas estas acompañando a los niños a aprender a localizar información explícita en el texto.</p> <p>Continuo con la lectura y planteo preguntas similares en los otros párrafos, por ejemplo: ¿Qué hacían los hermanos de Fátima?, ¿Cómo son los techos de las casitas?, ¿Saben quién escribió el texto?</p> <p>Por ejemplo: ¿Qué hacían los hermanos de Fátima?, ¿Cómo son los techos de las casitas?, ¿Saben quién escribió el texto?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <p>Contrasto las hipótesis que los niños expresaron antes de leer el texto. Para ello, pregunto: ¿El texto leído trataba de lo que dijeron (señalo las hipótesis escritas en la pizarra y lee cada una de ellas).</p> <p>Es importante que acompañar y gestionar los aprendizajes para orientarlos en el desarrollo de los procesos.</p> <p>Invito a todos a ubicar la página 155 del Cuaderno de trabajo (Anexo 2) y comento que ahora van a desarrollar algunas actividades sobre el</p>
--	--	--

texto leído.

Leo o pido que lean la consigna de la actividad 6. Espero un momento mientras responden. Seguidamente, hago lo mismo con la actividad 7.

Para la actividad N° 8 pego un papelote con las siguientes palabras.



Lee con ellos la primera expresión.

Pregunto: ¿Qué nos dice de la casa? (que es grande).

Para la siguiente palabra, pregunto: ¿Qué dice aquí? (señalando la palabra “cerros”), ¿Cómo se dieron cuenta?, ¿Cómo son los cerros? Escucho sus respuestas e indico que observen la imagen para que te puedan dictar una característica. Escribo en la línea la característica que dicten. Procedo de igual manera con la palabra “toro”.

- casa grande
- cerros
- toro

-Los alumnos resuelven el crucigrama sobre los adjetivos

En grupo clase

Leo la consigna de la actividad N.º 9 (Ver Anexo 3) y digo que pongan

atención en lo que van a realizar. Leo la pregunta ¿En qué momento

del día observa Fátima la comunidad? Luego, sigo con los siguientes pasos para que puedan encontrar la respuesta:

Pido que observen el texto y las imágenes.

- Releo con ellos el primer párrafo del texto:

Desde mi ventana veo los cerros y el cielo azul. También el sol brillante.

-Vuelvo a preguntar ¿En qué momento del día

		<p>observa Fátima la comunidad? Con la finalidad de que ellos relacionen la información con la imagen y deduzcan la respuesta correcta.</p> <p>En las siguientes preguntas sigue las mismas indicaciones con la finalidad de hacer que los niños establezcan relaciones y puedan inferir la respuesta.</p>
C I E R R	Evaluación	<p>En grupo clase</p> <p>Propongo las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué nos indicaba el texto?, ¿Nos decía cómo era el lugar donde vivía Fátima?, ¿Cómo se llama el texto que nos dice cómo es un lugar?</p> <p>Escucho sus respuestas y comento que hoy han leído un texto descriptivo que les ha permitido conocer las características del lugar donde vive Fátima.</p> <p>Evaluo con todos si cumplieron las normas de convivencia.</p> <p>Los felicito por el cumplimiento de las normas y por su participación en la lectura.</p>

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escribe en tu cuaderno de Comunicación con la ayuda de algún familiar una lista de tres lugares de tu localidad o de otra que te gustaría visitar.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

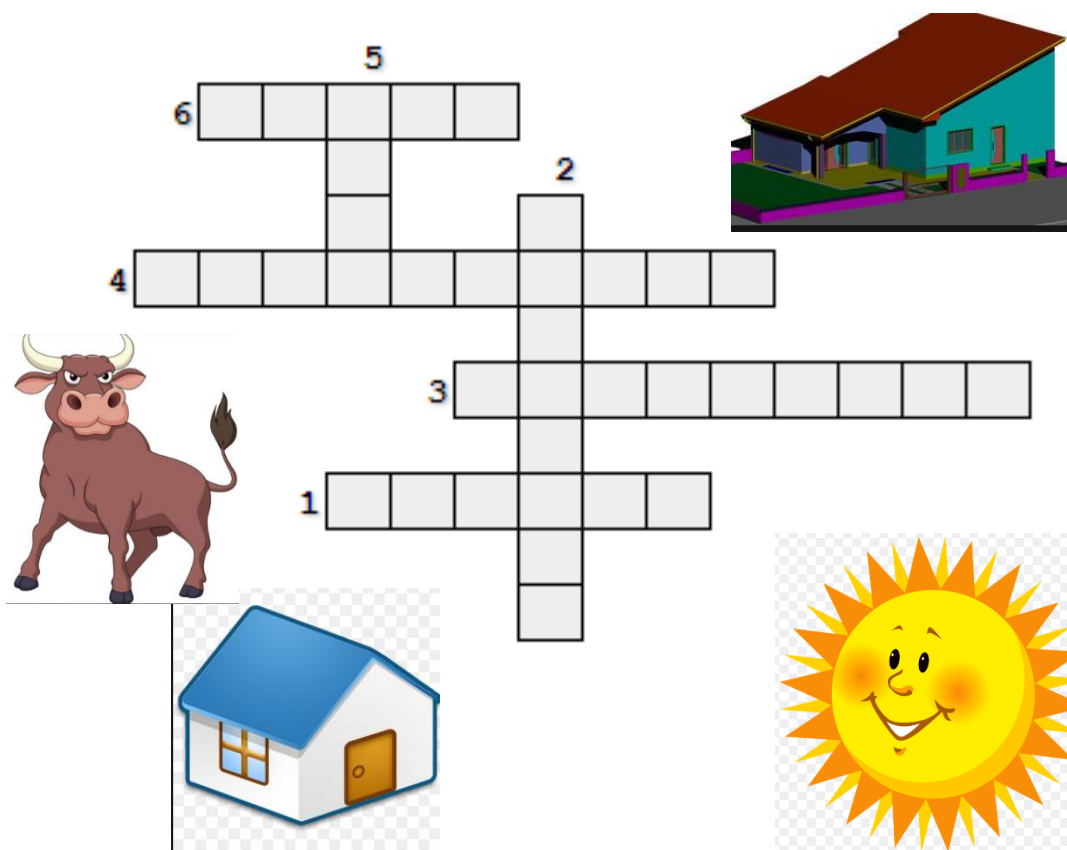
¿Desarrolle todo lo programado?	SI	N O	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	N O	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	N O	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	N O	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA



Adjetivos



Palabras: 6

Nº	ADJETIVO	SUSTANTIVO
1.	GRANDE	casa
2.	MARRONES	cerros
3.	BRILLANTE	sol
4.	INCLINADOS	techos
5.	AZUL	cielo
6.	BRAVO	toro

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		El movimiento de su muñeca es firme sin temblores.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

- IX. TÍTULO:** "Escribimos rimas con los nombres de los miembros de mi familia"
- X. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** Que el niño lea rimas que le permitan ingresar al universo poético y vincularse con el lenguaje estético, el uso de la palabra como juego a través del crucigrama; así como también continuar en el aprendizaje del lenguaje que se escribe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	.Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Preparo tarjetas con palabras que los ayuden a los niños a establecer las rimas.</p> <p>Elaboro una lista con los nombres de niños y niñas que organizarás en parejas.</p> <p>Agrupo de acuerdo a saberes próximos de conceptualización de niveles de escritura.</p>	<p>Letras móviles para cada mesa.</p> <p>Papelote Plumones Cinta masking tape</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación Saberes previos Problematización	<p>En grupo clase</p> <p>Leen con ayuda de la profesora, compañeros o compañeras la rima.</p> <div data-bbox="729 1099 1329 1285" data-label="Image"> </div>
	Propósito de la sesión	<p>Pregunto a los niños por la tarea: ¿Leyeron las rimas a su familia? ¿Qué les dijeron?</p> <p>Uso el planificador que elaboraron para recordar con los niños las actividades que realizaron en la sesión anterior.</p> <p>Marco las actividades y establezco la agenda de lo que harán en la sesión.</p> <p>Presento la sesión del día: “Hoy vamos a seguir realizando actividades para escribir rimas y compartirlas en familia”.</p> <p>Planteo a los niños el reto: ¿Podemos escribir una rima para compartir con los padres de familia? ¿Dónde las podemos publicar? Comparto con los niños la posibilidad de publicar sus rimas en un álbum, que luego sería enviado a la familia.</p>
		Procesos didácticos:

D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>Planificación</p> <p>Coloco las rimas leídas en las sesiones anteriores y recuerda con los niños cómo eran las rimas que leyeron: ¿Qué palabras riman? ¿Cómo se inicia la rima?</p> <p>Coloco en la pizarra las siguientes preguntas:</p> <p>Textualización</p> <p>En pareja</p> <p>Entrego a cada pareja una copia con las tarjetas léxicas para formar rimas. Pregunto a los niños: ¿Qué figuras observan en las tarjetas?</p> <p>¿Cuáles riman? Ayudo los niños a formar las rimas usando primero la tarjeta con el nombre del miembro de la familia y luego elijo una palabra que rime con ella. Por ejemplo:</p> <p>Uso los modelos de rimas que leímos en las sesiones anteriores. Ayudo a los niños a recrear la rima usando la estructura de la rima anterior</p> <p>Acompaño el uso de las tarjetas léxicas para la formación de rimas.</p> <p>Si los niños muestran dificultad para leer, ofrezco herramientas para la reflexión acerca del sistema de escritura. Por ejemplo: ¿Cómo comienza "..."? ¿Qué palabras que conocen comienzan como "..."? Si no se encuentran palabras parecidas a esta en la cartelera, busca otras que comiencen igual y escríbelas en la pizarra o en el papelote. Les digo a los niños que saquen de estas palabras la parte de que les sirve.</p> <p>Antes que los niños comiencen a escribir...</p> <p>Pregunto: ¿Cuántas letras creen necesarias para escribir esa palabra? (Aspectos cuantitativos de la escritura).</p>
--	-----------------------------	---

¿Cuáles parecen ser las letras más indicadas y en qué orden? (Aspectos cualitativos). ¿Por qué lleva esa cantidad de letras?

CRUCIGRAMA DE RIMAS

Palabras: 3

Nº	Palabra	Definición
1.	OREJA	ABEJA
2.	ESTRELLA	BOTELLA
3.	CONEJO	ESPEJO

Revisión

Entrego una hoja nueva para que vuelvan a escribir. Pido a los niños que vuelvan a escribir las rimas completas con los cambios que habían acordado juntos. Digo que pueden agregar algún dibujo de su familia si lo desean. Pido a los niños que coloquen sus rimas en el periódico mural del aula o de la escuela, para que sean leídas por sus familiares. Les recuerdo que luego elaborarán el álbum en el que colocarán todas las rimas.

**C
I
E
R
R**

Evaluación

Recupero lo que has trabajado con los niños: ¿Para qué escribimos las rimas? ¿Qué materiales usamos para escribir? ¿Qué usamos cuando queremos escribir una palabra nueva?

		<p>Cierro la sesión diciéndoles que han escrito las rimas para compartirlas con sus familiares y que luego las publicarán en un álbum. Han usado los textos que se encuentran en el aula y en la cartelera de palabras para que, a partir de ellos, formen nuevas palabras. Pido a los niños que copien las palabras nuevas que han aprendido y que las coloquen en la cartelera de palabras.</p>
--	--	---

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Desarrolla el cuaderno de trabajo de Comunicación de 1er grado página 37 y 38

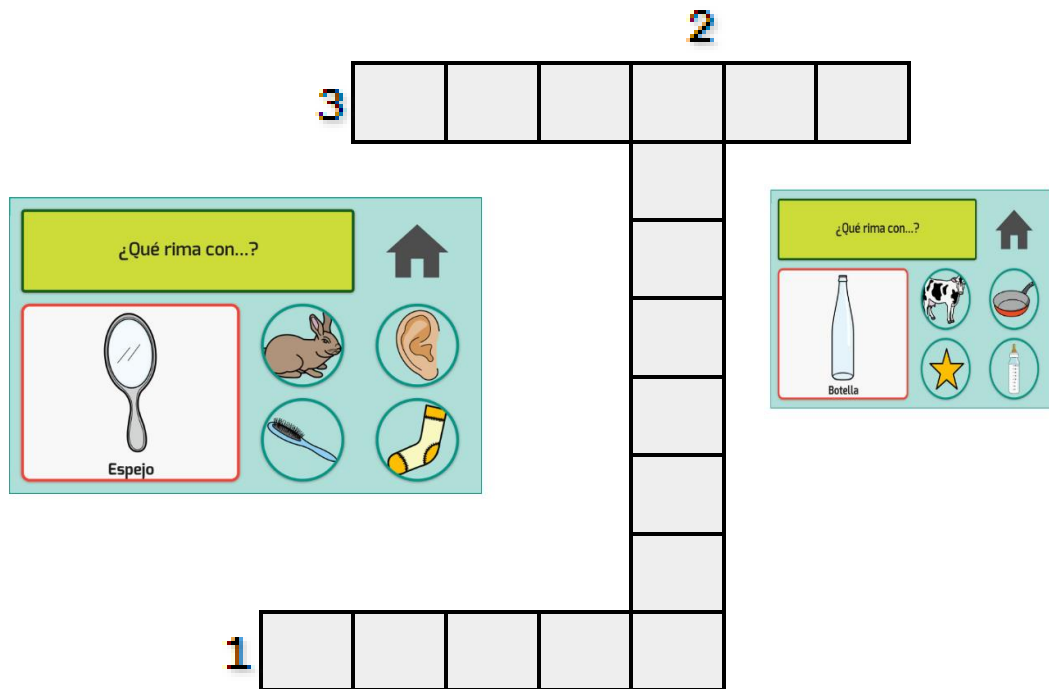
VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	N O	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	N O	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	N O	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	N O	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

CRUCIGRAMA DE RIMAS



Palabras: 3

Nº	Palabra	Definicion
1 .	OREJA	ABEJA
2 .	ESTRELLA	BOTELLA
3 .	CONEJO	ESPEJO

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OSERVACIONES
		Hace uso de ambas manos en los trazos del crucigrama.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

XI. TITULO: “Leemos un texto instructivo para identificar información”

XII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión los niños y niñas identificarán la correcta información de la lectura utilizando el crucigrama

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>.Obtiene información del texto escrito.</p> <p>.Infiere e interpreta información el texto.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	El movimiento de su mano es firme al momento de realizar los trazos.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>-Copia de la lectura</p> <p>Imprimo la lista de cotejo</p> <p>-Leer el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 59 al 62</p>	<p>-Papelote para anotar saberes previos.</p> <p>- Plumones. Cinta adhesiva.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 59 al 62 o fotocopias</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	<p>En grupo clase</p> <p>Se saluda amablemente a los niños y niñas, recordando las normas de higiene en el aula en el consumo de los alimentos de Qualiwarma.</p> <p>Se les recuerda que en este mes hablarán sobre sus juguetes y juegos, luego se presenta una caja sorpresa para que mediante algunas preguntas los niños puedan descubrir de que se trata, por ejemplo ! "niños que juguetes tienen! "□que juguete creen que habrá en la caja, etc.</p>
	Saberes previos Problematisación Propósito de la sesión	
		<p>Recojo saberes previos: Se presenta el muñeco, los niños podrán observarlo y tocarlo, luego responderán a las siguientes preguntas: ¿De qué material está hecho? ¿Qué será?,¿Qué otros materiales tiene?,¿Lo podrán usar para jugar?, ¿Cómo podremos llamarlo?,</p> <p>.Se anota en la pizarra las intervenciones de los niños.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto instructivo para conocer un juguete</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia que deben respetar para el desarrollo de la sesión. Respetar las opiniones de los demás. Prestar atención, cuando leemos.</p>
		Procesos didácticos:

Antes de la lectura

En grupo clase

-Invito a los niños y a las niñas a sentarse formando una media luna, para que todos puedan verse entre sí.

-Establezco con ellos el propósito de la lectura: "Voy a compartir con ustedes una linda lectura sobre cómo hacer un juguete".

-Le entrego un texto del cuaderno de trabajo de Comunicación página 59

Mi muñeco colador

Anoto sus hipótesis en la pizarra o en un papelote, con la finalidad de que puedan confirmarlas durante y después de la lectura.

Durante la lectura

Leo la lectura a los niños y a las niñas. Lo hago con la entonación adecuada y señalando dónde comienzan y dónde terminan las frases, palabras y preguntas.

Solicito que observen atentamente las palabras que hay en el ambiente letrado del aula.

Luego lee con sus compañeros y compañeras la lectura de la página 60 del cuaderno de trabajo de Comunicación de primer grado



Después de la lectura

Indico a los niños y a las niñas que unan los nombres que dicen lo mismo

Para ayudarlos, elaboro un cuadro como este en la pizarra:

		<p>Desarrolla las hojas de aplicación sobre el tema. Cuaderno de trabajo de Comunicación de primer grado página 61 y 62</p>
--	--	---

C I E R R	Evaluación	En grupo clase Propicio la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿Para qué conocimos más acerca el hacer un juguete ?, ¿Cómo nos ayuda el texto instructivo?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo? Comento que en las próximas sesiones pondrán en práctica lo aprendido realizando la elaboración de un objeto.
----------------------------------	-------------------	--

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escribe o pega una lectura instructiva

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	
		El movimiento de su mano es firme al momento de realizar los trazos.	observaciones
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

XIII. TÍTULO: “Leemos las características físicas de Alonso”

XIV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: ¿Para qué usar el lenguaje escrito al leer palabras y frases que forman parte de un texto leído?
Para que los niños y las niñas lean de forma autónoma a partir de la información obtenida en el texto, y de esta manera vayan apropiándose del lenguaje escrito.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>.Obtiene información del texto escrito.</p> <p>.Infiere e interpreta información el texto.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Identifica las palabras a buscar en el crucigrama.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

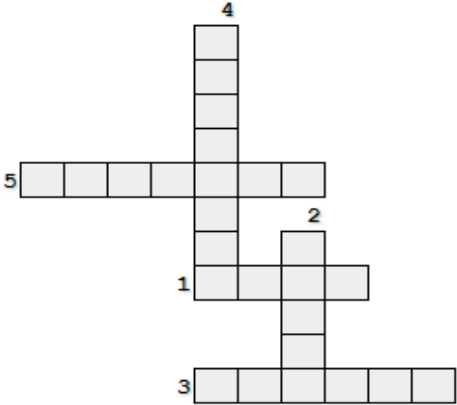
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Lee las páginas 107 a 109 Cuaderno de trabajo de comunicación.</p> <p>Preparo cartulinas o tiras de papel de 30 x 20 cm y del mismo color, con los nombres de las características físicas de Alonso (las letras deben tener el mismo tamaño, tipo y color).</p> <p>Organizo a los estudiantes en parejas. Estas deben estar en niveles de escritura próximos;</p>	<p>Lápiz, hojas y borrador.</p> <p>Papelote con el texto “Yo soy Alonso”.</p> <p>Tiras de papel o cartulina con las características físicas de Alonso.</p> <p>Papelotes, plumones y cinta adhesiva.</p>

<p>por ejemplo: un presilábico con un silábico.</p> <p>Preparo la cantidad de tarjetas o tiras del mismo tamaño de acuerdo a la cantidad de tus estudiantes que se encuentren en el nivel silábico y silábico alfabético, con las siguientes características:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cabello ondulado</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cabello negro</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Ojos de color negro</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cabello lacio</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Ojos de color marrón</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Ojos de color verde</div> </div> <p>Para quienes se encuentren en nivel presilábico</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cabello ondulado</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Labios gruesos</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cejas grandes</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Piel de color blanco</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Ojos de color marrón</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">Cabello de color marrón</div> </div>	<p>Letras móviles con las que se pueda formar las frases con las características físicas de Alonso.</p> <p>Ficha de trabajo (Anexo 1).</p>
--	--

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	En grupo clase
	Saberes previos	-En un sobre manila, coloco un dibujo de un niño llamado Alonso para que cada grupo lo arme y me diga que han encontrado y ¿Cómo es?
	Problematisación	-Pido a los niños y a las niñas que digan lo que hicieron en la sesión anterior.
	Propósito de la sesión	-Pregunto: ¿Qué es la descripción?, ¿Qué características físicas tiene Alonso? Anoto sus respuestas en la pizarra o en un papelote. -Planteo el siguiente reto: ¿Cómo podemos hacer para recordar las características de Alonso y cómo se escriben?
		Individualmente <ul style="list-style-type: none"> - Entrego una hoja a los estudiantes para que escriban las palabras que recuerden del texto de Alonso. Al terminar, indico que coloquen sus trabajos en un lugar visible para todos, así te darás cuenta del nivel en que se encuentran. -Comunico el propósito de la sesión: hoy leerán textos con las características de Alonso. -Me acerco al planificador de la unidad y marco lo que van a

		<p>realizar.</p> <p>-Establezco con los niños y las niñas los acuerdos de convivencia que se requieren para poder leer y trabajar en parejas. Recuérdales que luego se evaluará su cumplimiento.</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>En grupo clase Antes de la lectura</p> <p>-Retomo el propósito de esta sesión y comento que van a leer palabras y frases con características físicas de Alonso, que luego servirán para características describir nuestras.</p> <p>Pego en la pizarra el papelote con el texto (página 107 del Cuaderno de trabajo). Vuelvo a leerlo con los estudiantes y pido que busquen la información sobre las características físicas de Alonso.</p> <p>-Guío la reflexión de los niños y las niñas a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué función cumplen en el texto las expresiones “ondulado” y “marrón”? ¿Qué pasaría si cambiamos estas características?, ¿Sería Alonso u otra persona?</p> <p>Durante la lectura Leen con la ayuda de la profesora la lectura</p> <p>En parejas</p> <p>-Reúno a las parejas que forme de acuerdo a la selección previa.</p> <p>Pido a los responsables de los materiales que recojan las tarjetas o tiras de papel y entreguen tres por pareja.</p> <p>Muestra un grupo de tres tiras y pregunta: ¿De dónde han salido estas palabras y frases?, ¿Qué creen que dice en ellas? Anoto sus respuestas y les digo que al final las van a corroborar.</p> <p>Leo lo que dice en las tiras sin detenerme en cada una de ellas. La idea es que los niños y las niñas sepan qué dice.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fde9d9; padding: 5px; text-align: center;">Cabello ondulado</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fde9d9; padding: 5px; text-align: center;">Cabello negro</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fde9d9; padding: 5px; text-align: center;">Cabello lacio</div> </div>

		<p>Vuelvo a leer las tarjetas o de tiras sin señalar en cuál de ellas dice lo mismo que en el texto leído. Comento expresamente y encuentra la característica de Alonso acerca de su pelo. En estas tiras dice cabello ondulado, cabello lacio y cabello negro”.</p> <p>Pido que separen la tarjeta en la que dice “cabello ondulado” y brindo un tiempo para que hagan sus comparaciones.</p> <p>Me desplazo por los grupos a fin de observar lo que hacen y cómo lo hacen. Si es necesario, oriento la participación de los niños y las niñas en los grupos.</p> <p>Indico a los estudiantes que señalen dónde dice cabello en el texto. Si no entienden esta consigna, menciono un ejemplo con su nombre: Fer / nan / do.</p> <p>Pregunto: ¿Cabello empieza como qué palabras que conocen?</p> <p>Podrían decir canales, caja, canario, etc. Luego, pregúntales:</p> <p>¿Dónde dice cabello?</p> <p>Una vez que señalen la palabra, logro que se den cuenta de la relación que existe en cada parte con la parte sonora.</p> <p>Tapo una parte de la palabra y pregunto: ¿Dice lo mismo?</p> <p>- Consulto ¿Dónde más dice cabello?, refiriéndote a las tarjetas</p> <p>Hago lo mismo con cada una de las palabras que componen la frase.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Resuelven hojas de aplicación del cuaderno de trabajo de Comunicación, página 109</p> <p>Individualmente</p> <p>- Entrego letras móviles a cada estudiante y pido que formen las características físicas de Alonso. Utilizo un crucigrama para ello</p>
--	--	--

		<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> CABELLO </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> ONDULADO </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> OJOS COLOR </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> MARRON </div> <div style="margin: 20px 0;">  </div> <p style="text-align: center;">Palabras: 5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Nº</th><th>Palabra</th><th>Definición</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>OJOS</td><td>Órgano visual</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>COLOR</td><td>Experiencia visual</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>MARRÓN</td><td>Es un color</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>ONDULADO</td><td>Es el cabello con ondas suaves</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>CABELLO</td><td>Continuación del cuello cabelludo</td></tr> </tbody> </table> </div>	Nº	Palabra	Definición	1.	OJOS	Órgano visual	2.	COLOR	Experiencia visual	3.	MARRÓN	Es un color	4.	ONDULADO	Es el cabello con ondas suaves	5.	CABELLO	Continuación del cuello cabelludo
Nº	Palabra	Definición																		
1.	OJOS	Órgano visual																		
2.	COLOR	Experiencia visual																		
3.	MARRÓN	Es un color																		
4.	ONDULADO	Es el cabello con ondas suaves																		
5.	CABELLO	Continuación del cuello cabelludo																		
C I E R R	Evaluación	<p>-Dialogo con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas. Pregunto: ¿Qué leímos hoy?, ¿cómo lo leímos?, ¿Para qué se usan las palabras “ondulado” y “marrón”?</p> <p>-Concluye la sesión comentando que hoy han aprendido palabras que sirven para decir cómo son las personas, es decir, para describirlas.</p>																		

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Desarrollan hojas de aplicación sobre el tema.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

1. Lee cada palabra y luego colorea un círculo por cada sonido.

CABELLO
○ ○ ○ ○ ○



ONDULADO
○ ○ ○ ○ ○

OJOS
○ ○ ○ ○ ○



MARRONES
○ ○ ○ ○ ○

2. Forma con letras de periódicos, revistas o encartes las siguientes palabras:

ALONSO

ONDULADO

CABELLO

MARRONES

OJOS

COLOR



Grupo clase

7. **Dibuja** a Alonso jugando y **escribe** su nombre.



8. **Completa** la ficha de Alonso.

FICHA PERSONAL DE ALONSO	
Me llamo _____	
Tengo _____ años.	
Mi pelo es _____	
Mis ojos son de color _____	

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Identifica las palabras a buscar en el crucigrama.	
1.	r Silva, Miller Hernán		
2.	Imonacid, Anyely Ines		
3.	fuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	egue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	cio salas, Sully Greins		
6.	es Alania, Ariana Danae		
7.	ales Marcos, Alicia Camila		
8.	Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	do Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	osa Benito, Jim kenye		
11.	an Encarnación, Edi Ester		
12.	les Cuenca, Christian André		
13.	rez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	aca Rosales, Samir Josué		
15.	án Portalatino, Diego Adrian		
16.	a, Rafaela Crissel		
17.	hávez, Allison Pierina		
18.	erónimo, Neymar Misael		
19.	Miraval, Scarlett Pamela		
20.	ez Encarnación, Honmy Romina		
21.	dez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	ojas, Alejandro Raúl		
23.	dra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	ña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	ña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Salas, Alejandro valentino		
27.	Laurent, stefany Mía		
28.	Dordova, Randy Steve		
29.	García, Angie Guadalupe		
30.	Vidal, Richard Piero		
31.	ia Condori, Belinda		
32.	a Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

XV. TÍTULO: “Leemos para comprender”

XVI. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión los niños y niñas reconocen los personajes e ideas principales de un texto al leerlo utilizando el crucigrama.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	.Obtiene información del texto escrito. .Infiere e interpreta información el texto. .Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Interpreta e infiere palabras a buscar.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

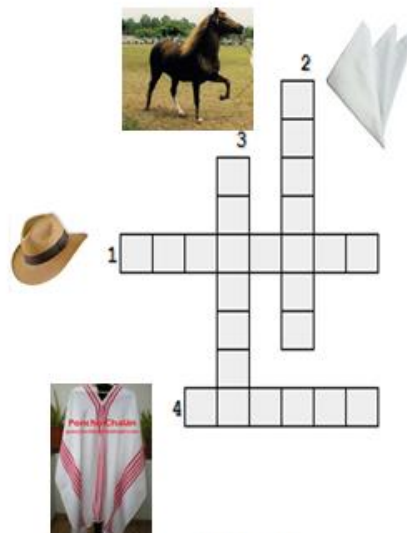
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
-Copia de la lectura Imprimo la lista de cotejo -Leer el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 135 y 136	-Papelote para anotar saberes previos. - Plumones. Cinta adhesiva. -Lista de cotejo. -Cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 135 y 136

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación Saberes previos Problematisación Propósito de la sesión	En grupo clase -Recordamos con los niños y las niñas las actividades que realizaron en la sesión anterior -Muestro una bolsa negra con una pregunta y dentro un objeto Reto a los niños a responder la siguientes interrogante (Adivinanza): ¿Qué animalito es grande, bonito y baila música peruana? Anota sus respuestas en la pizarra. Plantea estas preguntas: ¿Qué saben de los caballos?, ¿han escuchado las palabras atractivo, peruano, de paso? Anoto sus respuestas en un papelote. Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán un texto donde encontrarán personajes e ideas principales de un texto Pido a los estudiantes que propongan dos acuerdos de convivencia que deseen poner en práctica durante la presente sesión.
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	ANTES DE LA LECTURA Mediante preguntas se realiza interrogantes para extraer el propósito de la lectura ¿para qué vamos a leer ? La maestra coloca el título de la lectura en la pizarra. -Se pide sus intervención sobre predicciones sobre el contenido ¿De qué crees que se tratara la lectura?¿Qué tipo de texto será ? Se presenta la ilustración del caballo de paso en la pizarra . Luego se pregunta a los niños y niñas que observan y se recogen saberes previos de los educandos: Atractivos del Perú

		<p>Observa el texto con tus compañeras y comp</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ves en la ilustración? • ¿De qué tratará el texto? • ¿Qué dice el título? • ¿Qué sabe el caballo? <p>Se les explica que la respuestas dadas son hipótesis las cuales van a ser comprobadas con la lectura del texto.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Luego la maestra entrega el texto de la lectura ."El CABALLO PERUANO DE PASO" *Leen primero una lectura silenciosa y luego una lectura en voz alta con la ayuda de la maestr</p> <p>-Se realizan las preguntas conforme avanza el texto se preguntará: ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué tratará la lectura? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué sucederá con los personajes? ¿Cómo se llama el que monta el caballo de paso peruano? ¿Dónde viven los caballos de pasos? ¿De qué se alimenta?</p> <p>-La docente inicia la lectura continúa realizando preguntas mientras lee el texto desde el principio hasta el final. ¿Cómo se llama el texto? ¿Dónde viven? ¿Qué es ? ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo es la costa? ¿Qué característica tiene? ¿Cómo se llaman las personas que montan el caballo de paso? ¿Qué vestimenta usa el Chalan?</p> <p>-Los alumnos responde a las preguntas conforme van leyendo el texto. - Subrayan palabras nuevas. - Consulta al diccionario.</p> <p>-Escuchan la lectura del texto por segunda vez y responden a preguntas literales e inferenciales.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p>
--	--	---

-Resuelven un crucigrama sobre la lectura

CRUCIGRAMA SOBRE LA LECTURA EL CABALLO PERUANO DE PASO



Palabras: 4

Nº	Palabra	Definicion
1.	SOMBRERO	Prenda de vestir con la que se cubre la cabeza
2.	PAÑUELO	Prenda de tela de forma cuadrada
3.	CABALLO	Es un animal
4.	PONCHO	Abrigo tradicional

Resuelven hojas de aplicación del libro de Comunicación de primer grado página

**C
I
E
R
R**

Evaluación

En grupo clase
Hago un recuento de las actividades realizadas para localizar información
Relacionada con la lectura.
.
Resalta la importancia de los atractivos del Perú
Planteo las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo
usaremos este aprendizaje en la vida diaria?
.

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escriben en sus cuadernos palabras del texto leído.

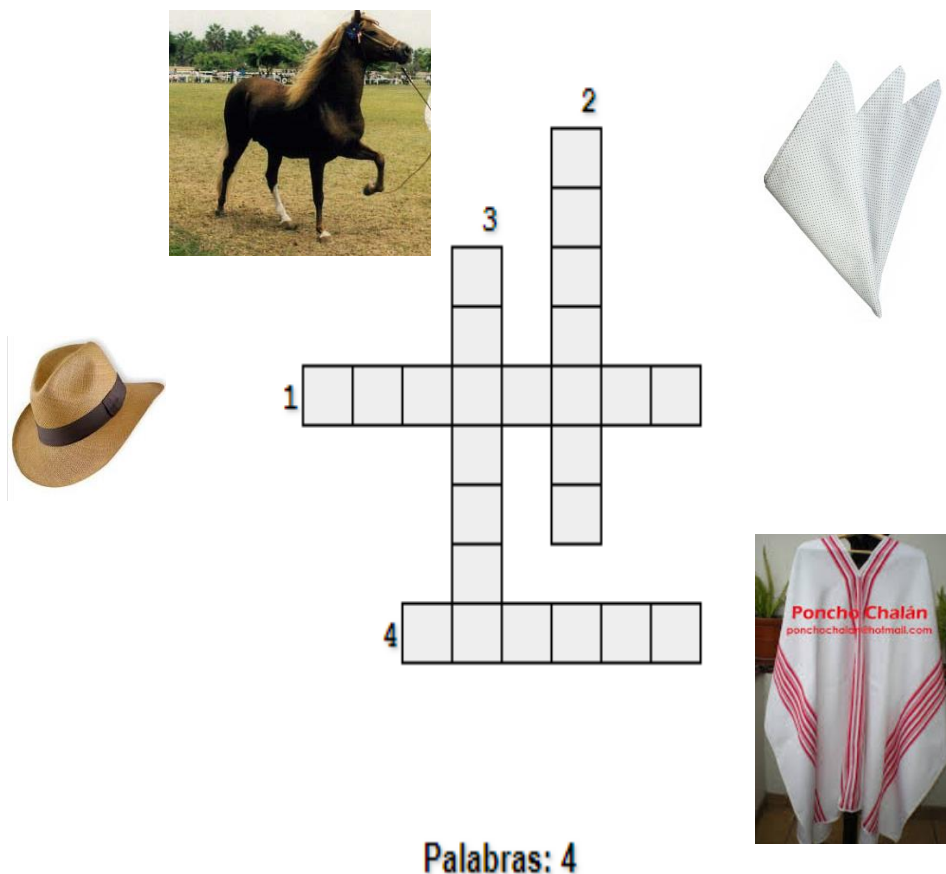
VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	N O	¿Es necesario re planificar la sesión?	S I	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	N O	¿Se aclararon las dudas?	S I	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	N O	¿Participó la mayoría?	S I	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	N O	Otros	S I	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

CRUCIGRAMA SOBRE LA LECTURA EL CABALLO PERUANO DE PASO



Palabras: 4

Nº	Palabra	Definicion
1.	SOMBRERO	Prenda de vestir con la que se cubre la cabeza
2.	PAÑUELO	Prenda de tela de forma cuadrada
3.	CABALLO	Es un animal
4.	PONCHO	Abrigo tradicional

LISTA

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Desempeños	
		Interpreta e infiere palabras a buscar.	Observaciones
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

XVII. TÍTULO: “describimos imágenes en láminas ”

XVIII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas usarán el lenguaje al describir para expresar con palabras lo que percibe.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	2.1. Obtiene información del texto escrito.	Identifica la posición de la palabra para encerrar.


DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

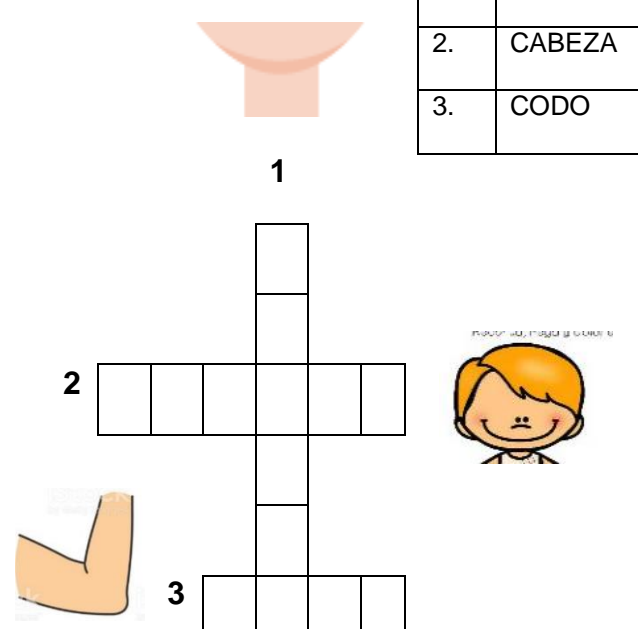
III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar imágenes que lleven las sílabas ca - co – cu - Prepara tarjetas de palabras - Letras móviles 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes diversos - Ficha de trabajo

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Procesos Pedagógicos y didácticos.	
Motivación	EN GRUPO CLASE <ul style="list-style-type: none"> - Observan las siguientes imágenes; 

C I O	Saberes previos Problemática Propósito de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben quién es? ¿Podríamos decir cómo es? - Planteamos la siguiente situación ¿alguna vez han leído imágenes?, ¿cuándo? ¿Cómo es su nariz? ¿cómo es blanca nieves? ¿cómo es Pinocho? - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy leerán imágenes para describir el nombre de las características físicas de una persona. - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura - Entregamos a cada grupo las siguientes imágenes: <div data-bbox="611 817 914 1021" data-label="Image"> </div> - Observan cada una de las imágenes y responden: ¿Qué texto creen que es? - ¿Un cuento? ¿Una canción? ¿Lo han visto antes? ¿En dónde se ven textos como estos? ¿Qué observan en las ilustraciones? ¿Qué creen que dirá el texto? - Durante la lectura los niños describen las características físicas de los niños de la imagen - Tratan de leer entre todos qué dice en las palabras: ¿Dónde dice cuerpo? ¿Dónde dice cabello? ¿Dónde dice codo? - Luego se presenta en tarjetas las siguientes palabras con imágenes: cabeza, codo, cuello. - Luego se les entrega letras móviles de cada palabra <div data-bbox="616 1601 1386 1648" data-label="Text"> <p>c a b e z a c o d o c u e l l o</p> </div> - Leen las palabras que están en la imagen y están relacionadas con flechas - Se pregunta. ¿con que sonido inicia codo? ¿Cuál es sonido inicial de cabeza? - Dialogar _____ os/as acerca de las características físicas de las personas - Después de la lectura -Aplican lo que aprendieron en un crucigrama.

		<table><tr><th>N°</th><th>Palabra</th></tr><tr><td>1.</td><td>CUELLO</td></tr><tr><td>2.</td><td>CABEZA</td></tr><tr><td>3.</td><td>CODO</td></tr></table> <div></div>	N°	Palabra	1.	CUELLO	2.	CABEZA	3.	CODO
N°	Palabra									
1.	CUELLO									
2.	CABEZA									
3.	CODO									
C I E R R	Evaluación	- Metacognición: ¿Qué aprendieron cuando leyeron las imágenes? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron al leer la imagen?								

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Pinta las palabras que contengan ca, co y cu

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO
		Identifica la posición de la palabra para encerrar.	observacion
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

XIX. TÍTULO: “Escribimos palabras del cuerpo humano”

XX. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas se apropiarán de la escritura, para expresarse al escribir palabras del cuerpo humano.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza.

DATOS INFORMATIVOS

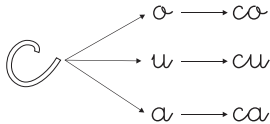
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Ensayar la canción la canción. - Preparar tarjetas con palabras - Practicar el juego “el rey manda” - Buscar imágenes que lleven las silabas ca-co- cu - Preparar fichas de evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote de la canción “cabeza cabeza” - Tarjetas de palabras. - Preparar lista de cotejo.

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C	Motivación	<p>EN GRUPO CLASE</p> <p>Forman grupo y cantan la canción “ cabeza cabeza, hombros pies ...” ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó?</p>

I O	Saberes previos	¿Conocen esas partes de su cuerpo? Señalamos nuestra cabeza, cadera, codo, cara. ¿Les gusta su cuerpo?				
	Problemática	Planteo el siguiente reto para esta sesión: ¿Con qué silaba comienza la palabra cadera, codo, etc. ¿Dónde podríamos encontrar palabras con ca co y cu? ¿Qué letra creen que aprenderemos hoy?				
	Propósito de la sesión	<p>Presentamos el propósito de la sesión: “hoy escribiremos palabras que llevan silabas: ca, co y cu</p> <p>*Consensuamos con los estudiantes los acuerdos que se llevarán a cabo durante la sesión para trabajar en un ambiente favorable y de respeto mutuo.</p> <div><p>➤ Levantar la mano para participar.</p><p>➤ Esperar tu turno para hablar.</p><p>➤ Escuchar a todos cuando hablen.</p></div>				
		Procesos didácticos:				
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>- Anunciamos que es cierto la letra se llama “ce” y puede escribirse de diferentes formas, pero también tiene otro sonido</p> <p>- . Se escribe en la pizarra: en script, corrida, imprenta, mayúsculas, minúsculas.</p> <div></div> <p>Planificación</p> <p>- Elaboran su plan de escritura con ayuda de la maestra.</p> <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir’</td><td>¿Para qué vamos a escribir?</td></tr><tr><td>Palabras nuevas.</td><td>Para compartir con nuestros compañeros.</td></tr></table> <p>- Colocamos en un lugar visible del aula.</p> <p>Textualización</p> <p>- Piensan y responden ¿qué partes de la boca se usan para pronunciar la /c /. Se deja que los niños exploren y digan sus hipótesis.</p> <p>- Preguntamos: ¿se usa toda la lengua o sólo la puntita? ¿con qué choca la lengua? ¿y los labios cómo deben estar? ¿se podría pronunciar /cl / con los labios cerrados?.</p>	¿Qué vamos a escribir’	¿Para qué vamos a escribir?	Palabras nuevas.	Para compartir con nuestros compañeros.
		¿Qué vamos a escribir’	¿Para qué vamos a escribir?			
Palabras nuevas.	Para compartir con nuestros compañeros.					

- Explicamos en la pizarra el sentido correcto del trazo de la / c /.
- Los niños trazan la “c”, en el aire, moviendo primero todo el brazo, luego sólo con el dedo; en el suelo, con el pie; en un papel. Lo hacen de diferentes tamaños, primero muy grandes, luego cada vez más pequeños.
- Jugamos al rey manda. Se da las instrucciones:

El rey manda que se toquen una parte de su cuerpo cuya palabra empiece con “ca” = cabeza, cara, cadera

El rey manda que se toquen una parte de su cuerpo cuya palabra empiece con “co” = codo,

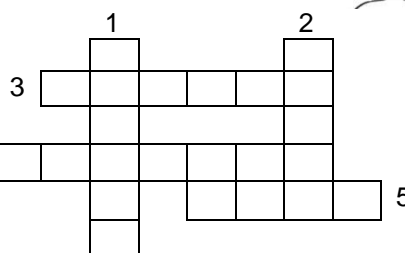
El rey manda que se toquen una parte de su cuerpo cuya palabra empiece con “cu” = cuello, cuerpo.

- Todas las palabras se escriben en tarjetas de cartulina
- Luego se indica a algunos niños a dictar el texto para eso se pregunta ¿A qué jugamos? ¿Qué partes del cuerpo se tocan en el juego?
- Se escribe un texto corto con dichas palabras.

Los niños del primer grado jugaron al rey manda y dijeron las siguientes palabras: cabeza, codo, cara, cadera, cuello. Son las partes de nuestro cuerpo.

- Subrayan las palabras en el texto que indica una parte del cuerpo.
- Copian la palabra en una tira de papel
- Recortan en sílabas cada una de las palabras
ca be za
- Recortan en letras. c a b e z a
- Ordenan nuevamente cada una de las palabras.
- Desarrollan crucigramas sobre el tema, lo revisan y lo mejoran en su cuaderno

N°	PALABRAS
1.	CADERA
2.	CARA
3.	CABEZA
4.	CUELLO
5.	CODO



		Revisión - Revisan su escrito y lo mejoran. Finalmente escriben correctamente cada una de las palabras.
C I E R R	Evaluación	- Reflexionan acerca de lo aprendido: ¿Qué palabras pudieron escribir? ¿aprendieron a leer y escribir esas palabras? ¿aprendieron con facilidad o dificultad? ¿para qué hemos aprendido?

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

- Descubre las letras C y enciérralas en un círculo de color azul.
- Une con una línea el dibujo con sus letras iniciales, según corresponda

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO	observación
		Asocia el contenido del crucigrama con el tema que se realiza.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

XXI. TÍTULO: Escribimos frases utilizando la letra “t”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas escribirán mensajes para expresar palabras o frases de afecto utilizando la letra “t”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Infiere el significado de las palabras que busca.

DATOS INFORMATIVOS

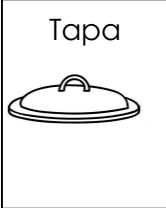
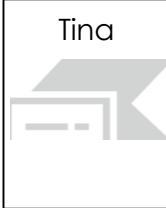

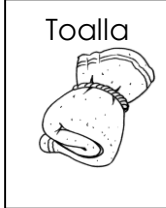
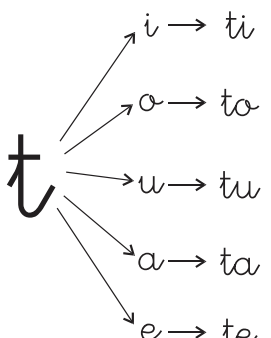
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer la sesión - Preparar las imágenes - Fotocopia de la ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote del texto - Imágenes diversas - Ficha de trabajo - Papelote, plumones

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Procesos Pedagógicos y didácticos.		
I N I C I O	Motivación	EN GRUPO CLASE Entonan la canción “la teterita”
	Saberes previos	¿Les gusto la canción? ¿De quién hablan? ¿Cómo es la teterita? ¿Con que sonido comienza la teterita? ¿Conocen esa letra?
	Problematisación	Invitamos a un niño a escribirla. Y a otro si conoce otra forma de

	Propósito de la sesión	<p>escribirla. ¿Qué palabras más conocen con este sonido?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos frases utilizando la letra “t” - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: <p>Escuchar al compañero mientras habla.</p>						
		Procesos didácticos:						
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Repartimos carteles con imágenes. Ejm. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tapa</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Tina</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lata</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Toalla</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué letras conocen? ¿con que sílaba inicia cada palabra? ¿les gustaría escribir palabras con el sonido “t”? <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificamos el trabajo a realizar. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</th><th style="padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</th><th style="padding: 5px;">¿Cómo lo vamos a hacer?</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">- Palabras con la letra “t”.</td><td style="padding: 5px;">- Para reconocer nuevas palabras en los textos.</td><td style="padding: 5px;">- Cada uno escribe solo o con ayuda de la maestra.</td></tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan las tarjetas que anteriormente entregamos. - Descubren el sonido del fonema nuevo. - Preguntamos si algún niño conoce cómo se escribe. - Escribimos en la pizarra la letra nueva. - Pronunciamos el fonema “t” - Verificamos su correcta pronunciación. - Formamos los 5 silabemas <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a hacer?	- Palabras con la letra “t”.	- Para reconocer nuevas palabras en los textos.	- Cada uno escribe solo o con ayuda de la maestra.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a hacer?						
- Palabras con la letra “t”.	- Para reconocer nuevas palabras en los textos.	- Cada uno escribe solo o con ayuda de la maestra.						

	<div><div><div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div> <div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div></div><div></div><div></</div></div></div>
--	--

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Colorea los objetos que empiezan por los siguientes sonidos silábicos.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO	observación
		- Infiere el significado de las palabras que busca.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: “ Escribimos palabras con la consonante “r” ”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas leerán y escribirán palabras con la consonante “r”.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Puede formar una oración con las palabras identificadas.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

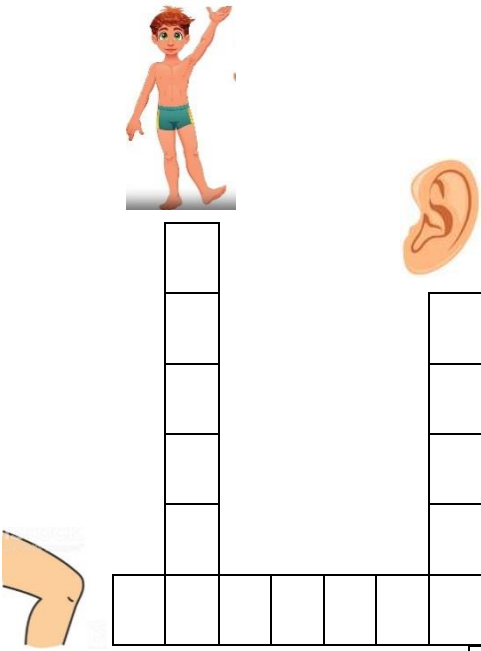
III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer la sesión. - Preparar los carteles de palabras - Fotocopia de la ficha de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote, plumones - Carteles de palabras - Ficha de trabajo

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
	EN GRUPO CLASE	
I N I C I O	Motivación	Entonan la canción “chofer chofer chofer”
	Saberes previos	Extraemos las palabras con “r” ¿Les gusto la canción? ¿De quién hablan?
	Problematicación	¿Qué arranca? ¿Por qué? Chofer, motor y calor. - Recordamos con los niños y niñas lo realizado en la sesión anterior. Preguntamos ¿Qué tema tratamos? ¿Qué

	Propósito de la sesión	<p>aprendimos? ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Qué letra es ese sonido? ¿Quién lo escribe en minúscula? ¿Quién escribe en mayúscula?</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos palabras con la consonante “r”- Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: <p>Cooperar y ser solidarios</p>						
		Procesos didácticos:						
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Planificación						
		<p>-En macro grupo completan el cuadro del plan de escritura presentado por la maestra :</p>						
		<table><tr><td>- ¿Qué voy a escribir?</td><td>- ¿Para quién voy a escribir?</td><td>- ¿Para qué voy a escribir?</td></tr><tr><td>- Escribimos textos breves del cuerpo donde utilizaremos palabras con la consonante “r”</td><td>- Para mis amigos y profesora.</td><td>- Para reconocer nuevas palabras en los textos.</td></tr></table>	- ¿Qué voy a escribir?	- ¿Para quién voy a escribir?	- ¿Para qué voy a escribir?	- Escribimos textos breves del cuerpo donde utilizaremos palabras con la consonante “r”	- Para mis amigos y profesora.	- Para reconocer nuevas palabras en los textos.
		- ¿Qué voy a escribir?	- ¿Para quién voy a escribir?	- ¿Para qué voy a escribir?				
		- Escribimos textos breves del cuerpo donde utilizaremos palabras con la consonante “r”	- Para mis amigos y profesora.	- Para reconocer nuevas palabras en los textos.				
		Textualización						
		<ul style="list-style-type: none">- Los niños dictan lo que pondrán por escrito de acuerdo al plan de escritura se les ayuda pensar cómo deben poner esas ideas en lenguaje escrito se ayuda mediante preguntas ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Qué partes tiene nuestro cuerpo?- Luego la docente junto con los niños leen las respuestas de las preguntas y escriben el texto y se coloca en el titulo						
		<div><ul style="list-style-type: none">- Mi cuerpo- Mi cuerpo es maravilloso tiene partes como: rodilla, oreja, cabeza, manos, piernas, cuello, etc.- Yo cuido mucho mi cuerpo.</div>						
		<ul style="list-style-type: none">- Se escriben las palabras motoras en tarjetas léxicas que lleven la grafía “r”- Preparamos las tarjetas léxicas para escribir las palabras motoras que luego será entregado a los niños para que coloquen en el lugar correcto.						
		<div><div>rodilla</div><div>oreja</div></div>						
<ul style="list-style-type: none">- Preparamos un papelógrafo con muchas palabras con “r” y otras sin ella para que los encierren:								
<div><div>risa</div><div>rosa</div><div>dado</div><div>reo</div><div>ramo</div><div>Lipa</div><div>Romelisa</div><div>Rosalía</div><div>mano</div><div>ruso</div></div>								

	<ul style="list-style-type: none"> - Leen cada una de las palabras en coro y resaltan el sonido de la “ R ” - Realizan el trazo de la letra “R” en el aire, luego piso y papel bond y realizan actividades de afianzamiento como; - Colorea la r como indica en la hoja de trabajo. - Completan el crucigrama. <div>  </div> <table> <tr> <th>N°</th> <th>Palabra</th> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>CUERPO</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>OREJA</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>RODILLA</td> </tr> </table> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente verifica si los niños escribieron bien y por último los niños transcriben el texto en sus cuadernos y representan con dibujos de que se trata el texto. 	N°	Palabra	1.	CUERPO	2.	OREJA	3.	RODILLA
N°	Palabra								
1.	CUERPO								
2.	OREJA								
3.	RODILLA								
C I E R R	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a los niños: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué palabras hemos aprendido a leer? ¿Qué palabras saben escribir? - Se pide al grupo de niños que expresen, en forma individual y en equipo, si le es fácil o difícil aprender a formar palabras y oraciones con la nueva letra y expresen para que necesitan aprender a leer y escribir. 								

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Resuelven la ficha de trabajo.

En forma individual practican los trazos de las grafías aprendidas

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO	observaciones
		Puede formar una oración con las palabras identificadas.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



PERÚ

Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “ Leemos textos ”

XXII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas leerán un texto narrativo (cuento) para reflexionar sobre el cuidado del cuerpo humano.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	2.1. <i>Obtiene información del texto escrito.</i>	<i>Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama.</i>

DATOS INFORMATIVOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/04/19

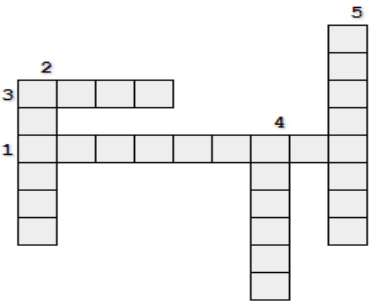
III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer la sesión. - Leer con anticipación la lectura. - Fotocopia de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen de la lectura - Ficha de lectura

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	EN GRUPO CLASE	
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen del texto a leer detenidamente

	<p>Saberes previos</p> <p>Problemática</p> <p>Propósito de la sesión</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas ¿Quiénes son? ¿Qué hace la niña? ¿Por qué le mostrará su dedo? ¿Cómo se habrá hecho la herida? ¿Les gustaría saber que sucedió? - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto donde identificarán y leerán palabras que llevan la letra “d” - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: Escuchar con atención.
		Procesos didácticos:
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de leer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el título de la lectura: <div data-bbox="842 1010 1217 1075" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">El dedo de Adela</div> <ul style="list-style-type: none"> - Predicen de qué tratará el texto a partir de preguntas: ¿de qué creen que se tratará el texto? ¿De quién trata el cuento? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la lectura escrito en papelote. - Leemos el texto con una adecuada pronunciación y entonación.
		<div data-bbox="635 1350 1182 1659" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>El dedo de Adela Adela se golpeó su dedo y fue a buscar a Daniel, el doctor Adela le dijo: ¡Me duele mi dedo, doctor! El doctor contesto: Con esta pomadita te pasar el dolor. Daniel es un médico muy atento y Liliana Castro Rodríguez (Perú)</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> - Se hace preguntas en cada párrafo del texto <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas y llenamos el crucigrama.
		<p>de la doctor de</p> <p>dedicado.</p>

		 <p>Palabras: 5</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th><th>Palabra</th><th>Definicion</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>COMUNIDAD</td><td>¿El doctor a qué lugar pertenece?</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>DOCTOR</td><td>¿A quién fue a buscar?</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>DEDO</td><td>¿Qué se golpeó <u>Adela</u>?</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>DANIEL</td><td>¿Cómo se llama el doctor de la comunidad?</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>POMADITA</td><td>¿Con qué se le pasa el dolor a <u>Adela</u>?</td></tr> </tbody> </table> <p>Refuerzan leyendo el siguiente texto: EL DIENTE DE DORA</p>	Nº	Palabra	Definicion	1.	COMUNIDAD	¿El doctor a qué lugar pertenece?	2.	DOCTOR	¿A quién fue a buscar?	3.	DEDO	¿Qué se golpeó <u>Adela</u> ?	4.	DANIEL	¿Cómo se llama el doctor de la comunidad?	5.	POMADITA	¿Con qué se le pasa el dolor a <u>Adela</u> ?
Nº	Palabra	Definicion																		
1.	COMUNIDAD	¿El doctor a qué lugar pertenece?																		
2.	DOCTOR	¿A quién fue a buscar?																		
3.	DEDO	¿Qué se golpeó <u>Adela</u> ?																		
4.	DANIEL	¿Cómo se llama el doctor de la comunidad?																		
5.	POMADITA	¿Con qué se le pasa el dolor a <u>Adela</u> ?																		
C I E R R E	Evaluación	Reflexiona acerca de la actividad realizada y responden a preguntas ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuvieron dificultades.																		

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Pide ayuda a tus padres que te lean el siguiente texto y responde las preguntas.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /04/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO
		<i>Aprende con mayor fluidez el tema seleccionado con el crucigrama.</i>
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán	
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines	
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia	
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi	
5.	Atanacio salas, Sully Greins	
6.	Bardales Alania, Ariana Danae	
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila	
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia	
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli	
10.	Espinosa Benito, Jim kenye	
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester	
12.	Gonzales Cuenca, Christian André	
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena	
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué	
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian	
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel	
17.	Jara Chávez, Allison Pierina	
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael	
19.	León Miraval, Scarlett Pamela	
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina	
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón	
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl	
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany	
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet	
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica	
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino	
27.	Sucso Laurente, stefany Mía	
28.	Tello Cordova, Randy Steve	
29.	Tena García, Angie Guadalupe	
30.	Tineo Vidal, Richard Piero	
31.	Valdivia Condori, Belinda	
32.	Ventura Arnao, Linda Mía	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

XXIII. TÍTULO: “Escribimos palabras con la letra D”

XXIV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, los niños y las niñas escribirán palabras con letra “d” en diversas frases que escribe.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Identifica la palabra dictada con la palabra escrita.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia de ficha d trabajo. - Recuerda que el tiempo propuesto para esta sesión es totalmente flexible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote, plumones - Colores - Ficha de trabajo

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Procesos Pedagógicos y didácticos.		
I N I C I O	Motivación	EN GRUPO CLASE
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre el texto leído en la clase anterior. - Presentamos letras y reconocen la letra “d” correcta. <div> <div>d</div><div>p</div> <div>d</div><div>b</div> <div>q</div><div>d</div> <div>p</div><div>d</div> <div>d</div><div>q</div> </div>

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Trabajan una ficha de trabajo.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO	observaciones
		- Identifica la palabra dictada con la palabra escrita.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

XXV. TÍTULO: “ Leemos un texto descriptivo ”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión, las niñas y los niños leerán un texto descriptivo para conocer sus características y usar este conocimiento en diferentes situaciones de la vida. Se describirá cómo es Mudito, cuáles son sus características físicas y qué le gusta hacer.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	2.2. Infiere e interpreta información del texto.	- Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar.

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer la sesión - Preparar un papelógrafo con el texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de lectura - Hojas, colores

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Procesos Pedagógicos y didácticos.		
I N I C	Motivación	EN GRUPO CLASE <ul style="list-style-type: none"> - Participan en el juego: Hacer las letras con el cuerpo. Un juego muy entretenido para los niños, que despertará su atención y les motivará consiste en usar nuestro cuerpo para hacer letras. Si para cada palabra le
	Saberes	

I O	<p>previos</p> <p>Problemática</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>pedimos al niño que haga una letra con su cuerpo conseguimos que no solo memorice las letras, sino que las procese.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas: ¿Qué hicieron sus compañeros? ¿Pudieron adivinar la letra? ¿Dónde podemos encontrar las letras? ¿Qué les parece si leemos un texto? - Mostramos la imagen del texto y preguntamos ¿De qué tratará? ¿Qué sucederá con el personaje? ¿Qué nos contará del personaje? ¿Cómo se llamará a ese tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escucharemos textos descriptivos de personas. - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: <p>Escuchar y valorar las opiniones de los demás</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinamos el propósito de la lectura ; para ello, plantea ésta pregunta: ¿Para qué van a realizar la lectura? - Ubicamos en un lugar visible el papelógrafo con el texto. - Observan el dibujo, leemos el título y luego responden preguntas. ¿Qué información creen que encontrarán en este texto? ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿por qué creen eso?; ¿cómo es la niña de la imagen?, ¿cómo lo saben?, ¿en dónde se encuentra. <div data-bbox="603 1263 829 1547"> </div> <p>Mudito es uno de los siete enanitos que cuidaban a Blancanieves. Es muy bajito y delgado. Su cara es muy simpática, tiene unas grandes manos. Lleva puesto un gorro morado, una camisa verde que le llega a los pies, un cinturón negro y unos zapatos marrones.</p> <p>Mudito es el enanito que mejor se lleva con Blancanieves. Es mudito y no sabe hablar, así que para comunicarse usa gestos. Es muy tímido y a veces se pone colorado. Es muy risueño y gracioso.</p> <p>Le gusta mucho jugar con los demás enanitos. También le gusta ir a trabajar a la mina, donde busca diamantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura - Leemos en voz alta entonando con claridad, mientras los niños y las niñas siguen la lectura señalando las líneas con sus dedos. - Dialogamos con los estudiantes sobre las

		<p>características del texto: ¿qué información nos da?, ¿qué palabras se usan en este tipo de texto?</p> <p>- Después de la lectura</p> <p>Pintan las características de mudito y escribe en el crucigrama.</p> <table><tr><th>N°</th><th colspan="2">CARACTERISTICAS</th></tr><tr><td>1.</td><td>ALTO</td><td>BAJO</td></tr><tr><td>2.</td><td>DELGADO</td><td>GORDO</td></tr><tr><td>3.</td><td>TIMIDO</td><td>CHARLATAN</td></tr><tr><td>4.</td><td>GRUNON</td><td>GRACIOSO</td></tr></table> <div><p>4</p><p>2</p><p>1</p><p>3</p></div>	N°	CARACTERISTICAS		1.	ALTO	BAJO	2.	DELGADO	GORDO	3.	TIMIDO	CHARLATAN	4.	GRUNON	GRACIOSO
N°	CARACTERISTICAS																
1.	ALTO	BAJO															
2.	DELGADO	GORDO															
3.	TIMIDO	CHARLATAN															
4.	GRUNON	GRACIOSO															
C I E R R	Evaluación	<p>- Realiza una síntesis de la sesión explicando a los niños y a las niñas cómo son los textos descriptivos y qué nos permiten conocer (cómo son las personas, animales o cosas). Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué leímos hoy?, ¿qué tipo de texto leímos?, ¿qué aprendimos sobre un texto descriptivo?, ¿qué juego realizamos?</p>															

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Resuelven ficha de trabajo.

VI.-Reflexiones sobre los aprendizajes

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO	OBSERVACION
		Asocia la palabra dictada con la palabra a encerrar.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa María, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 16

XXVI. TITULO: Aprendemos una retahíla para cantar a la familia

XXVII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: **En esta sesión los niños y niñas identificarán la correcta escritura de las palabras utilizando el crucigrama**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	.Obtiene información del texto escrito. .Infiere e interpreta información el texto. .Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica en los textos la frase a buscar.

DATOS INFORMATIVOS

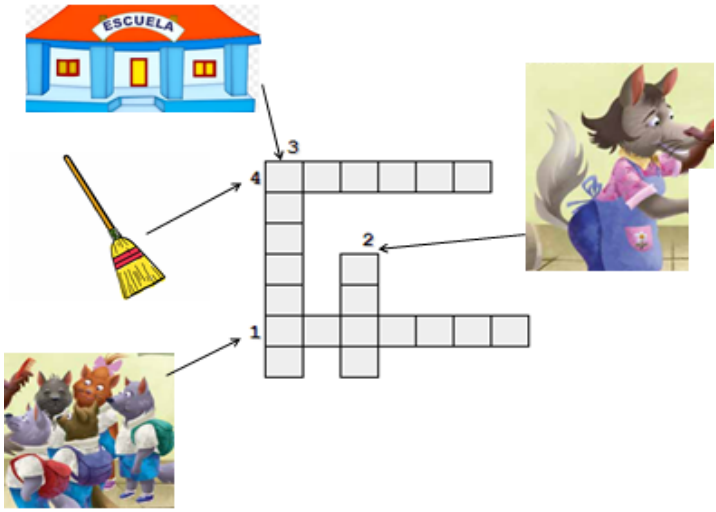
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Lee la página 41 y 42 del Libro de Comunicación 1 para que preparar la retahíla.</p> <p>Copia la retahíla en un papelote para que todos los niños la puedan leer.</p> <p>Tengo listas tarjetas o tiras de papel para que los niños copien las palabras que han aprendido del texto leído.</p> <p>Para que con ellas actualicen su cartelera de palabras.</p>	<p>Libro de Comunicación 1, página 41 y 42</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Fotocopias</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	En grupo clase
	Saberes previos	Pregunto a los niños si se aprendieron el chiste o el colmo para compartirlo el día del compartir con la familia.
	Problemática	Planteo a los niños el siguiente reto: ¿Qué más podemos hacer para compartir con nuestras familias? Presento como propuesta el aprender una retahíla para cantar y que luego la pueden dramatizar para el día de la presentación.
	Propósito de la sesión	Presento la sesión del día: "Hoy vamos a leer una retahíla para cantar a nuestra familia y prepararemos la dramatización". - Consensuamos con los estudiantes los acuerdos que se llevarán a cabo durante la sesión para trabajar en un ambiente favorable y de respeto mutuo.
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	Antes de la lectura En grupo clase escuchan leer Pido a los niños que lean su copia. Presento el propósito de la sesión de hoy: Leer la retahíla para cantar y aprenderla de memoria para dramatizarla. Indico a los niños que observen las imágenes y que traten de leer el título. Pregunto: ¿De qué creen que tratará el texto? Anoto sus respuestas. Pregunto a los niños: ¿Han escuchado hablar de las retahílas? ¿Conocen alguna? ¿Qué saben los niños acerca de los lobos? Doy ejemplos de retahílas leyéndolas del Cuaderno de trabajo, pág. 41. Digo que esas retahílas son para jugar. Juego con los niños usando las retahílas
		Durante la lectura Realizo la lectura en voz alta del primer texto a los niños

		<p>Coloco el texto con la retahíla en la pizarra o la pared o en un rotafolio. Leo el texto línea por línea, señalando cada una.</p> <p>Después de la lectura Doy espacio para que los niños comenten si les gustó o no la retahíla y por qué. Pregunto: ¿De quiénes hablaba la retahíla? ¿Qué hacía la loba? ¿Cuántos hijos tenía?</p> <p>En forma Individual Leo las instrucciones de las actividades 12 y 13 de la fotocopia y doy tiempo para que los niños señalen la respuesta.</p> <p>Vuelvo a leer el texto. Digo a los niños que lo volverás a leer para que lo memoricen y sepan qué dice. Me detengo en las partes que se repite, para que los niños se anticipen y lo hagan solos. En este caso la parte que se repite es:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Cinco lobitos tenía la loba. Cinco lobitos detrás de la escoba.</p> </div> <p>Pido que señalen dónde dice cinco lobitos. Si los niños dicen: Donde se encuentra “cinco lobitos”, replícales: ¿Cómo lo saben? Pregunto: ¿Dónde más lo dice? Digo que señalen todas las veces que dicen las palabras “cinco” y “lobitos”. Pregúntales: ¿Con cuál empieza? Doy pistas de otra palabra que empiece como estas.</p> <p>Repito la retahíla para confirmar si ahí dice “cinco” y lobitos”. Pregunta por las otras partes del texto. Puedes preguntar: ¿Dónde dice “criaba” y “comida”? que tienen letras que se repiten pero en palabras diferentes.</p> <p>Pido que recuerden la melodía de la canción “Arroz con leche”. Si tienes a tu alcance una computadora, una tablet o un celular y puedes grabar la canción, colócala a los niños para que aprendan su melodía.</p> <p>Explico a los niños que deben usar la melodía de la canción “Arroz con leche” para usarla en la retahíla “cinco lobitos”. Repítela las veces que sea necesario para que la aprendan de memoria.</p> <p>Pregunto a quiénes les gustaría escenificar la retahíla, mientras los demás la cantan.</p>
--	--	---

		<p>Resuelve el crucigrama y responde sobre los datos de la lectura</p>  <p>Palabras: 4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Palabra</th> <th>Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>LOBITOS</td> <td>cinco</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>LOBA</td> <td>mamá</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>ESCUELA</td> <td>peinó</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>ESCOBA</td> <td>detrás</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Palabra	Definición	1.	LOBITOS	cinco	2.	LOBA	mamá	3.	ESCUELA	peinó	4.	ESCOBA	detrás
Nº	Palabra	Definición															
1.	LOBITOS	cinco															
2.	LOBA	mamá															
3.	ESCUELA	peinó															
4.	ESCOBA	detrás															
C I E R R	Evaluación	<p>Pregunto a los niños: ¿Les ha gustado aprender retahílas? ¿Qué palabras nuevas han aprendido? Cierro la sesión del día diciéndoles a los niños que las retahílas pueden ser para jugar, para cantar o para curar (sana, sana, colita de rana...), tienen ritmo y palabras que se repiten. Pregunto: ¿Conocen otras retahílas? Pregunten en casa.</p>															

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escribe con la ayuda de un adulto una retahílas.

VI.-REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

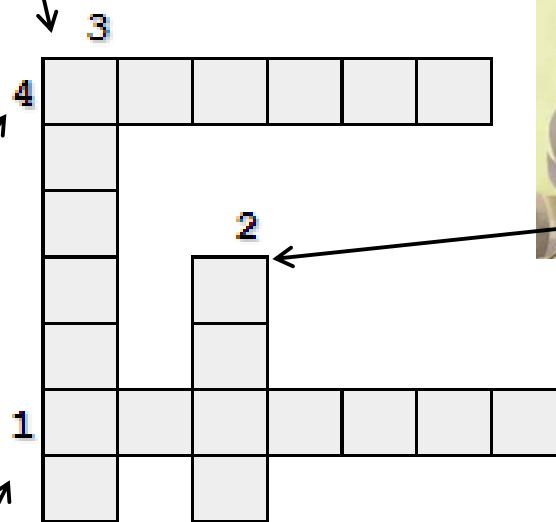
LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Identifica en los textos la frase a buscar.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

Resuelve el crucigrama y responde sobre los datos de la lectura



Palabras: 4

Nº	Palabra	Definicion
1.	LOBITOS	cinco
2.	LOBA	mamá
3.	ESCUELA	peinó
4.	ESCOBA	detrás



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 17

XXVIII. TÍTULO: “usamos las letras móviles”

XXIX. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión los estudiantes desarrollarán la apropiación de la escritura, para expresarse mediante el lenguaje correcto utilizando el crucigrama

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente 4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica en los textos la palabra a buscar.

DATOS INFORMATIVOS

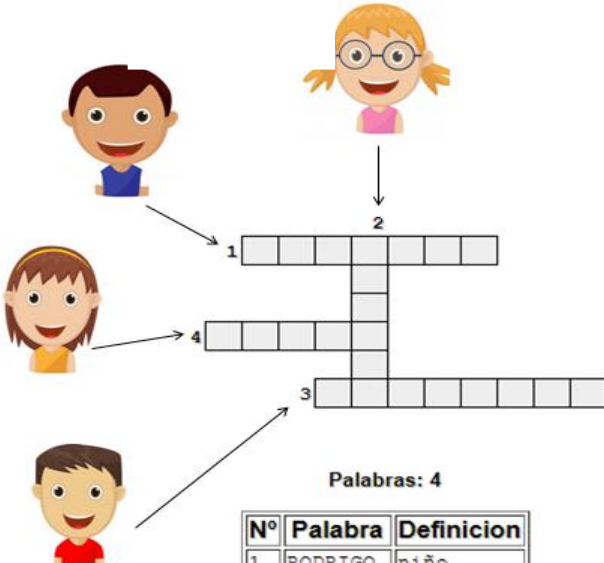
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Leo la sesión. • Preveo la cantidad de letras móviles suficiente para cada niño. • Elaboro el cuadro de planificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond/ trozos de cartulina. • Papelote. • Lápiz. • Borrador. • Plumones • Letras móviles. • Lista de cotejo (Anexo 1).

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación Saberes previos Problematisación Propósito de la sesión	<p>En grupo clase:</p> <p>Invito a los niños y niñas a sentarse en círculo, mirándose unos a otros, y pregúntales qué hicieron en la sesión anterior, utilizando la técnica de “La papa caliente”. Explico que realizarán el relato iniciando por la última actividad del día. Inicio yo diciendo: “Al final de esa sesión, nos despedimos”. Luego, pregunta a uno de los estudiantes que tengas al frente, qué sucedió antes. Lanzándole la pelota que tienes en la mano, el estudiante debe responder, si es necesario con el apoyo de todos, e incluso yo puedo darle algunas pistas.</p> <p>Luego él deberá hacer la misma pregunta: ¿Qué sucedió antes? y lanzará la pelota a otro compañero. Se debe hacer la misma acción hasta culminar de narrar la primera acción del día.</p> <p>Muestro a los estudiantes el papelote de síntesis de la sesión anterior, para invitarles a leer y recordar la información aprendida.</p> <p>Comento sobre los progresos que tienen, hasta el momento, en la lectura y escritura, y comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escribir palabras que cada uno elegirá libremente, utilizando letras móviles”.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para esta sesión.</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>En grupo clase:</p> <p>Explica a los niños y niñas la actividad: Cada uno debe pensar en palabras o mensajes que les gustaría aprender a escribir.</p> <p>Planificación</p> <p>Pregunto qué deben pensar, para qué quieren aprender esa palabra o frase, qué van a hacer con ella cuando aprendan a escribirla y a quién está dirigida. Si es necesario, dales ejemplos. Les doy un tiempo para que piensen sobre las preguntas que les has hecho y solicito que te den la respuesta oralmente. Debe haber un clima de confianza y de libre expresión. Aseguro que todos participen.</p>

	<p>Coloco el siguiente cuadro en la pizarra y lo completo con la ayuda de ellos. Me aseguro escribir lentamente cuando te dicten.</p> <p>Textualización</p> <p>Individualmente:</p> <p>Proporciono letras móviles a cada estudiante, las mismas que deben estar clasificadas por letras. Puede ser en bolsitas, sobrecitos, etc. Cada bolsita debe contener mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Pido que formen las palabras o frases que han seleccionado, utilizando las letras móviles.</p> <p>Me acerco a cada estudiante para observar cómo lo hace.</p> <p>Aprovecho para preguntarles por qué eligieron esas palabras o texto pequeño (oraciones, frases, mensajes, etc.).</p> <p>Ofrezco ayuda, dependiendo de la forma cómo construyen el nombre de las palabras. Me apoyo en las “Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?</p> <p>Solicito que pasen las palabras o frases formadas, en tiras de papel que antes les has proporcionado.</p> <p>Si aún no está escrito convencionalmente, solicito que comparen su escrito con lo armado, o escribe debajo de lo escrito en la tira de papel, para que hagan la contrastación, con tu ayuda.</p> <p>Luego, pido que utilicen las palabras seleccionadas para el propósito que mencionaron cuando les preguntaste “para qué quieren aprender esas palabras”. Hago recordar el propósito de su escrito.</p> <p>Solicito que elaboren la tarjeta, el mensaje, el dibujo con nombre y que la decoren.</p> <p>Revisión</p> <p>Solicito que revisen sus escritos antes de decorar la hoja.</p> <p>Culmino este proceso haciéndoles recordar para qué están haciendo estos textos y permito que se los lleven a casa.</p> <p>Completan el crucigrama con los nombres de algunos alumnos.</p>
--	--

		 <p>Palabras: 4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th><th>Palabra</th><th>Definición</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>RODRIGO</td><td>niño</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>ROXANA</td><td>niña</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>FABRICIO</td><td>niño</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>TILSA</td><td>niña</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Palabra	Definición	1.	RODRIGO	niño	2.	ROXANA	niña	3.	FABRICIO	niño	4.	TILSA	niña
Nº	Palabra	Definición															
1.	RODRIGO	niño															
2.	ROXANA	niña															
3.	FABRICIO	niño															
4.	TILSA	niña															
C I E R R	Evaluación	<p>Converso con los niños y niñas acerca de todo lo que han aprendido. Pregunto cómo se sintieron. Pido que lean sus textos, señalando su escrito. Hago las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Para qué escribimos estos textos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? Los oriento para que comenten con sus padres y hermanos acerca de lo que aprendieron el día de hoy y que sus textos lleguen a sus destinatarios. Los felicito por su participación y sus avances.</p>															

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escriben 5 nombres de integrantes de su familia, usando correctamente las

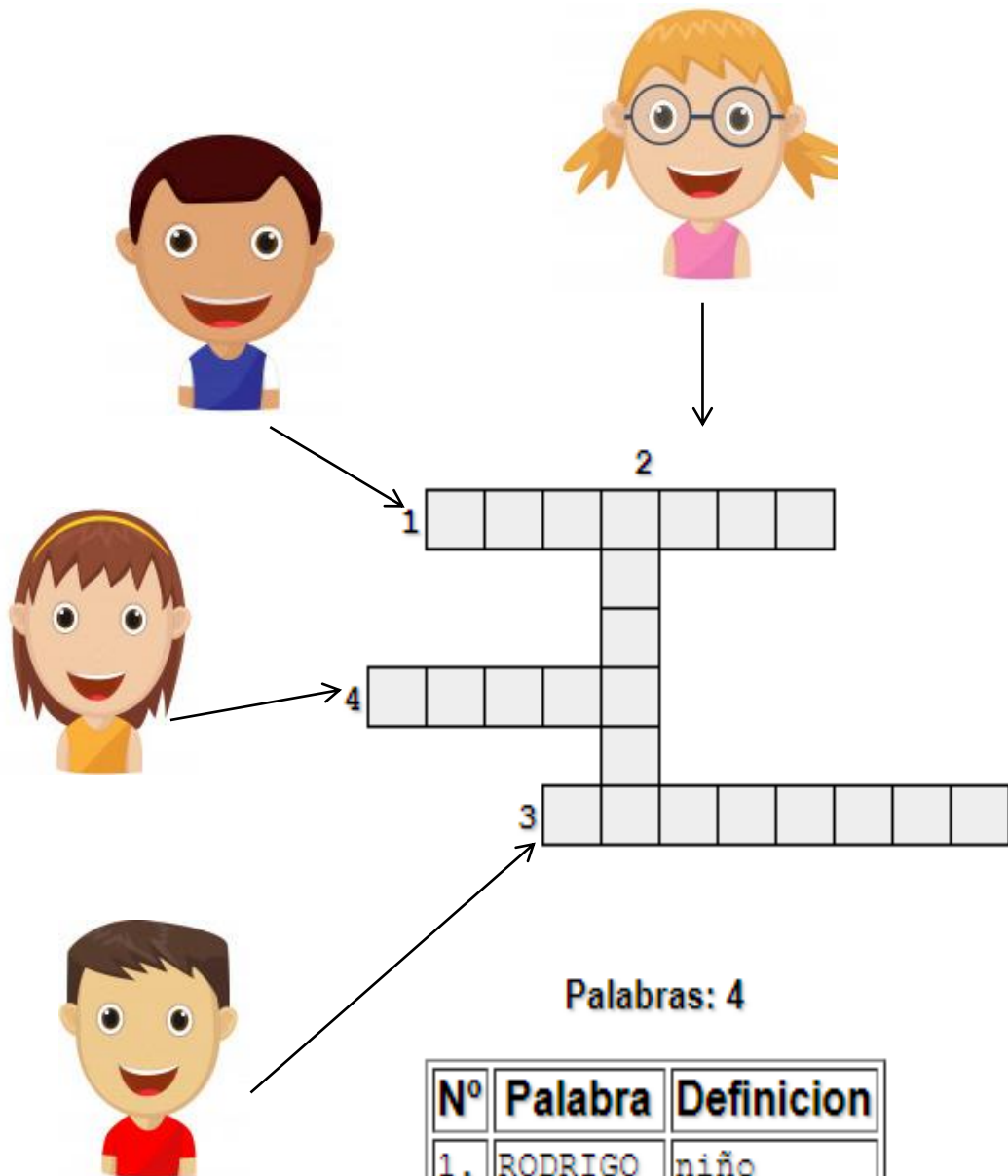
VI.-REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

Completan el crucigrama con los nombres de algunos alumnos.



Palabras: 4

Nº	Palabra	Definicion
1.	RODRIGO	niño
2.	ROXANA	niña
3.	FABRICIO	niño
4.	TILSA	niña

LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		- Identifica en los textos la palabra a buscar.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 18

XXX. TÍTULO: “Leemos un poema

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En esta sesión los niños y niñas usaran el lenguaje escrito para leer textos poéticos y disfrutar del lenguaje, de su mensaje, ritmo y melodía e identificarán la correcta escritura de las palabras utilizando el crucigrama




COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>.Obtiene información del texto escrito.</p> <p>.Infiere e interpreta información el texto.</p> <p>.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra.

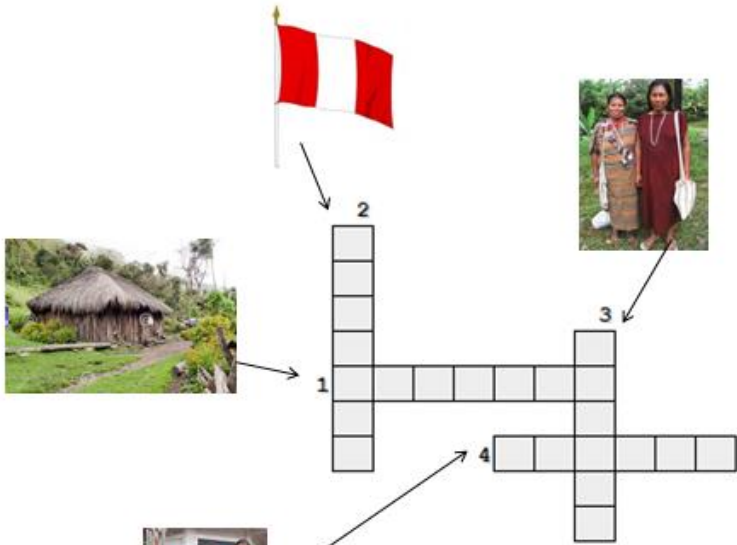
DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>-Copio el poema</p> <p>-Imprimo la lista de cotejo</p> <p>-Leo el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 97 y 98</p>	<p>-En papelote para anotar saberes previos.</p> <p>- Plumones. Cinta adhesiva.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 97 y 98 o fotocopias</p> <p>•Fichas de aplicación 1.</p> <p>•Colores, tajador, borradores.</p> <p>•Plumones.</p>

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación Saberes previos Problemática Propósito de la sesión	<p>En grupo clase:</p> <p>-Reúno a los niños y niñas en un círculo, mirándose unos a otros, y pídeles que cada uno recuerde lo que aprendió en la clase anterior. Pueden hacerlo a través de una dinámica.</p> <p>-Pregunto qué cuentos conocen, quién se los contó y si les gusta los cuentos. Asimismo, si sólo han escuchado los cuentos o ya se han atrevido a leerlos por sí mismos.</p> <p>-Comunico el propósito de la sesión: “Hoy van a leer un cuento por sí mismos, para comprenderlo, disfrutar de su trama y conocer cuál es su estructura.</p> <p>- Consensuamos con los estudiantes los acuerdos que se llevarán a cabo durante la sesión para trabajar en un ambiente favorable y de respeto mutuo.</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>Coloca en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes (anexo 2). Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">A MI ME GUSTA MI ESCUELA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>-Señalo que ese es el título y esas son palabras que están en el cuento. Luego, pregunto de qué creen que trata el cuento. Anoto sus respuestas en un extremo de la pizarra.</p> <p>-Pregúntales por qué creen que trata sobre eso y qué estará</p>

		<p>pasando con esos personajes que mencionan.</p> <p>-Anoto sus respuestas en un lado de la pizarra.</p> <p>-Ahora, pregunto cómo creen que habrá concluido la historia. Anoto sus hipótesis en la pizarra y pregunto por qué piensan que ese es el final.</p> <p>-Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título? ¿Qué palabras del título serán parecidas a uno de los nombres de las imágenes de la pizarra?, ¿Cómo se dieron cuenta? Pregunto nuevamente cuál será el título.</p> <p>-Felicitó por su esfuerzo y leo el título de la lectura página 97 y 98</p> <p>Completa el siguiente crucigrama con los datos más importantes del poema</p> <div style="text-align: center;">  <p>Palabras: 4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Palabra</th> <th>Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>ESCUELA</td> <td>Institución</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>BANDERA</td> <td>Simbolo</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>MAMITA</td> <td>Madre</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>AMIGOS</td> <td>Persona amiga</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Nº	Palabra	Definición	1.	ESCUELA	Institución	2.	BANDERA	Simbolo	3.	MAMITA	Madre	4.	AMIGOS	Persona amiga
Nº	Palabra	Definición															
1.	ESCUELA	Institución															
2.	BANDERA	Simbolo															
3.	MAMITA	Madre															
4.	AMIGOS	Persona amiga															
C I E R R	Evaluación	<p>Converso con ellos sobre lo que han aprendido y les hago las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?</p>															

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Escribe con la ayuda de un adulto, nombres de integrantes de tu familia en nivel alfabético o próximo al alfabético.

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

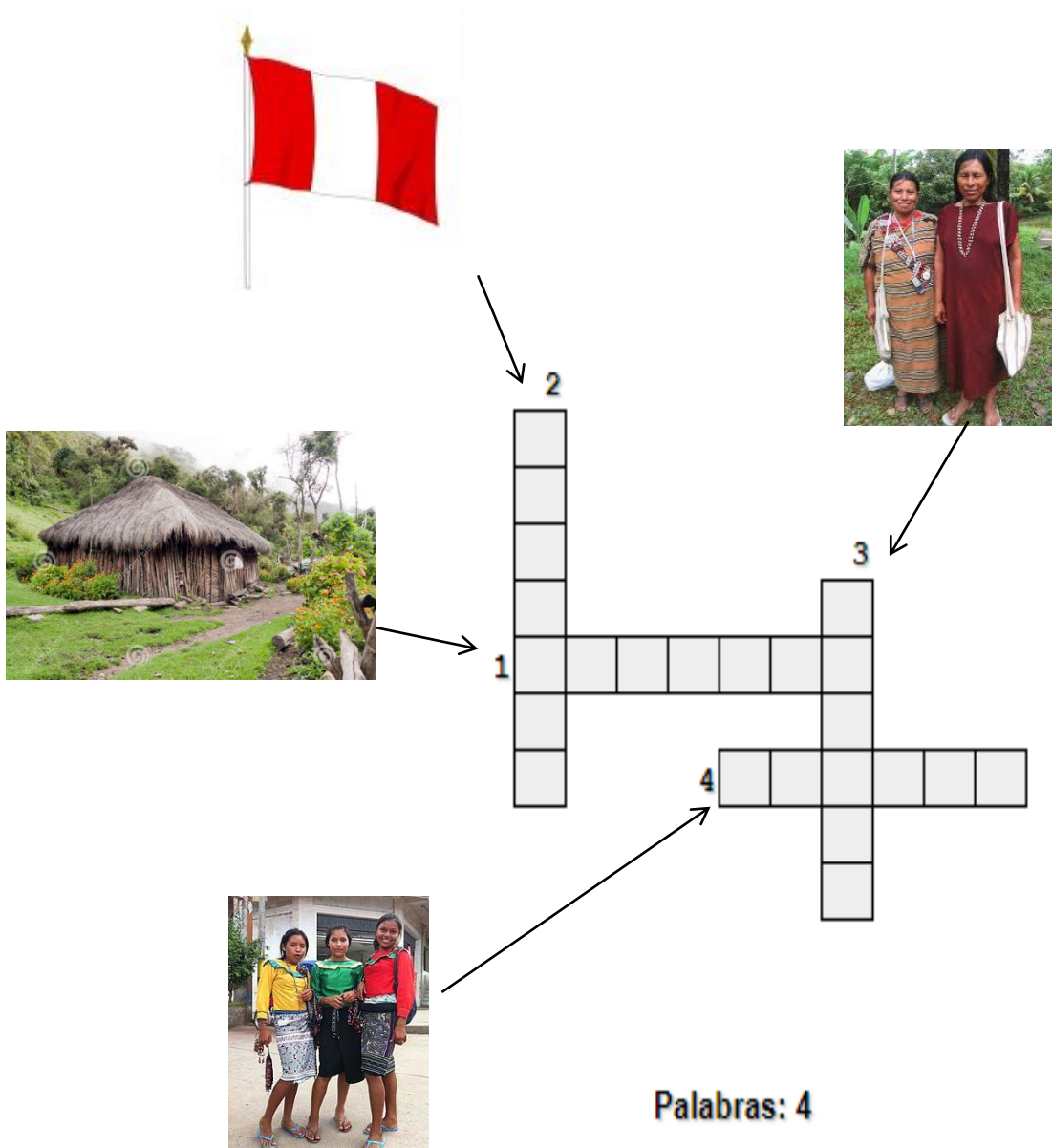
LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Identifica con rapidez la letra inicial de la palabra.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tíneo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

Completa el siguiente crucigrama con los datos más importantes del poema



The crossword puzzle grid is composed of white squares for letters and grey squares for empty space. The numbered starting points are:

- 1**: A horizontal row of 7 squares, starting from the second row, first column.
- 2**: A vertical column of 7 squares, starting from the first row, first column.
- 3**: A vertical column of 3 squares, starting from the fourth row, eighth column.
- 4**: A horizontal row of 5 squares, starting from the fifth row, sixth column.

Four images are provided with arrows pointing to the numbered squares:

- Image 1** (pointing to 1): A thatched hut in a rural setting.
- Image 2** (pointing to 2): The flag of Peru.
- Image 3** (pointing to 3): Two women in traditional Peruvian dress.
- Image 4** (pointing to 4): Three young women in traditional Peruvian dress.

Palabras: 4

Nº	Palabra	Definición
1.	ESCUELA	Institución
2.	BANDERA	Símbolo
3.	MAMITA	Madre
4.	AMIGOS	Persona amiga



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 19

- XXXI. **TÍTULO:** “Leemos una lectura “Los amigos que hacen equipo”
XXXII. **PROPOSITO DE APRENDIZAJE:** En esta sesión los niños y niñas identificarán la correcta escritura de las palabras mayúsculas utilizando el crucigrama

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	.Obtiene información del texto escrito. .Infiere e interpreta información el texto. .Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Asocia la palabra con el texto leído.

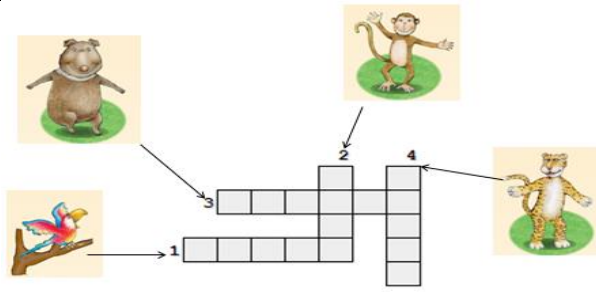
DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
-Copia de la lectura Imprimo la lista de cotejo -Leer el cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 71 al 74	-Papelote para anotar saberes previos. - Plumones. Cinta adhesiva. -Lista de cotejo. -Cuaderno de trabajo de comunicación de 1er grado, páginas 71 al 74 o fotocopias

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
I N I C I O	Motivación	<p>Recuerdo a los niños lo que hicieron en la sesión anterior: ¿Recuerdan qué hicimos ayer?, ¿qué nombres leímos?, ¿Por qué los niños usaban sus nombres?</p>
	Saberes previos Problematisación	<p>Comento que hasta el momento han realizado varias actividades juntos que les van a permitir poder trabajar mejor juntos, incluso, ya tienen un nombre de grupo. Pero ¿saben ustedes qué significa trabajar en equipo?, ¿cómo creen que debemos trabajar en equipo? Tomo nota de lo que dicen los niños.</p>
	Propósito de la sesión	<p>Comparto con los niños que en la sesión del día de hoy leerán juntos un cuento que trata sobre un equipo, ¿quieren saber cómo es este equipo?</p> <p>Los invito a leer el cuento.</p> <p>Establecemos los acuerdos que se necesitan para leer.</p>
		Procesos didácticos:
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Dialogo con los niños y las niñas sobre los cuentos que han leído. ¿Cómo son? ¿De qué tratan? ¿Qué personajes recuerdan? Anoto sus ideas en la pizarra e invito a algunos a presentar los cuentos de la biblioteca de aula que ya conozcan.</p> <p>Pido que observen en silencio por unos minutos el texto de la página 71 al 74, luego conversan sobre ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Completa el siguiente crucigrama, colocando los nombres de los personajes de la lectura. (Usa la mayúscula)</p>

		 <p style="text-align: center;">Palabras: 4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th><th>NOMBRES</th><th>ANIMALES</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>GUAYO</td><td>GUACAMAYO</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>MITO</td><td>MONITO</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>RUFINO</td><td>SAJINO</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>CONGO</td><td>OTORONGO</td></tr> </tbody> </table>	Nº	NOMBRES	ANIMALES	1.	GUAYO	GUACAMAYO	2.	MITO	MONITO	3.	RUFINO	SAJINO	4.	CONGO	OTORONGO
Nº	NOMBRES	ANIMALES															
1.	GUAYO	GUACAMAYO															
2.	MITO	MONITO															
3.	RUFINO	SAJINO															
4.	CONGO	OTORONGO															
C I E R R E	Evaluación	<p>Pido que dibujen y escriban debajo desde su nivel de escritura, sobre situaciones en las que hayan ayudado a un amigo.</p> <p>Paso por los lugares pregúntales ¿Qué dice? Escribe alfabéticamente debajo. Puedes aprovechar la oportunidad para preguntarles ¿Puedes leer alguna palabra? ¿Qué dice acá?</p> <p>Realizo un cierre acerca del trabajo en equipo y cómo a través de la lectura de un cuento, han podido reflexionar acerca del trabajo en equipo.</p> <p>Reviso con los niños si cumplieron los acuerdos establecidos.</p>															

V.-PARA TRABAJAR EN CASA

Pido que pidan a sus padres o familiares que les narren un cuento o historia. En las siguientes sesiones pido que narren oralmente los cuentos que les narraron en casa. Si varios niños han coincidido en el cuento elegido los organizo por grupos para que los narren.

VI.-REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

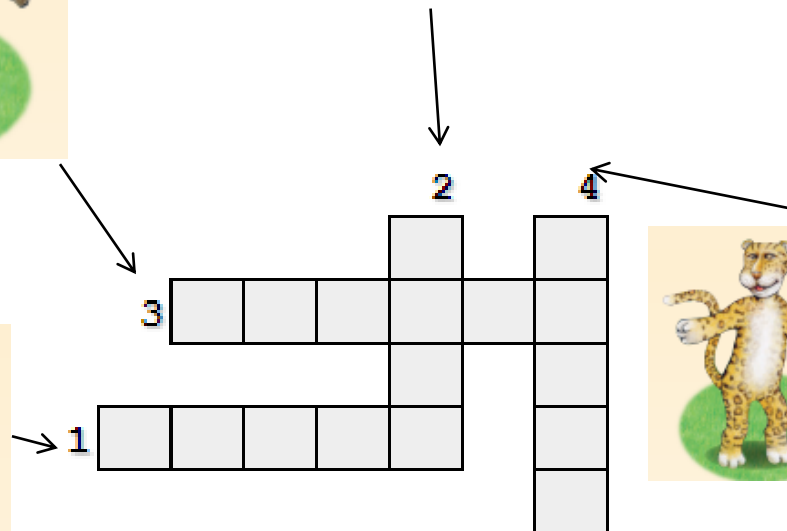
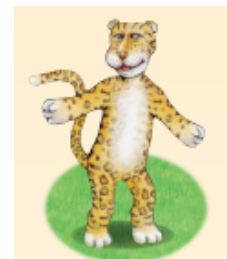
FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		Asocia la palabra con el texto leído	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

Completa el siguiente crucigrama, colocando los nombres de los personajes de la lectura.

(Usa la mayúscula)



Palabras: 4

Nº	NOMBRES	ANIMALES
1.	GUAYO	GUACAMAYO
2.	MITO	<u>MONITO</u>
3.	RUFINO	<u>SAJINO</u>
4.	CONGO	<u>OTORONGO</u>



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 20

XXXIII. TÍTULO: Dialogamos acerca de una receta ¡Bolitas dulces!

XXXIV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: En la vida diaria, interactuamos estableciendo diálogos con diversos fines o propósitos. En esta sesión, los niños y las niñas participarán en un diálogo a fin de aprender a expresarse con orden y claridad, y así dar a conocer sus ideas sobre un tema determinado.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeños
Se comunica oralmente en lengua materna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obtiene información del texto oral 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	-Infiere el significado e identifica sus antónimos y sinónimos.

DATOS INFORMATIVOS

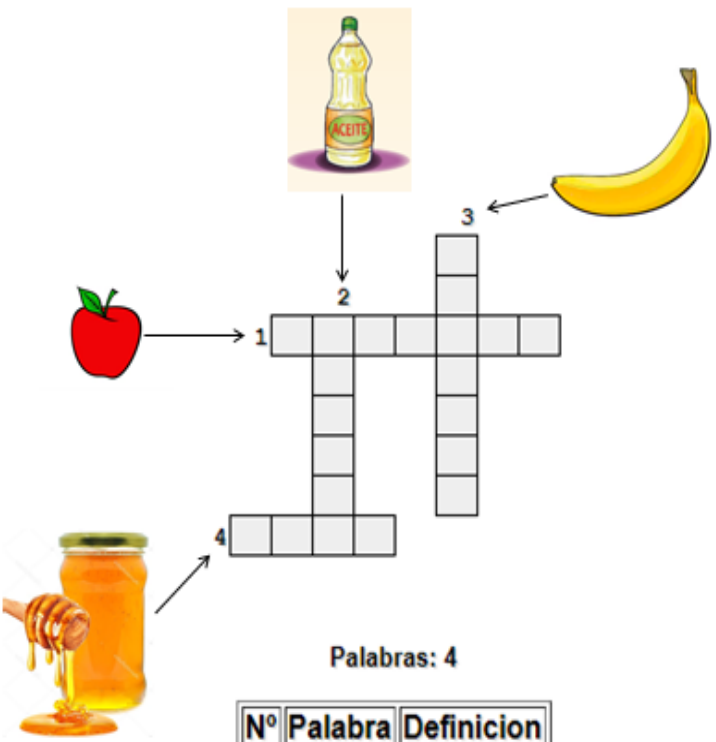
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" –Tingo María	GRADO	1er grado	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Comunicación	TRIMESTRE	I	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE PRACTICANTE	Elizabeth Albornoz Vicente	NIVEL	Primaria	FECHA	/05/19

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Fotocopia el juego del Anexo 1 (una copia por cada grupo de tres estudiantes).</p> <p>Consigue dados y objetos pequeños (piedritas, semillas, tapitas, etc.).</p> <p>Lee las páginas 54 a 61 de Rutas del</p>	<p>Fotocopias del Anexo 1.</p> <p>Dados y objetos pequeños.</p> <p>Cartel con el título de la sesión</p> <p>Imágenes vinculadas a la lectura.</p>

<p>Aprendizaje. Área curricular de Comunicación. III ciclo.</p> <p>Preparo un cartel de papel o cartulina con el título</p> <p>Tengo a la mano imágenes vinculadas a la lectura</p> <p>Prepara carteles</p>	<p>Letreros con campos temáticos.</p> <p>Papelotes, plumones y cinta adhesiva o limpia tipo</p>
---	---

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:		
	Procesos Pedagógicos y didácticos.	
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Saludo amablemente a los estudiantes y pido que observen el papelote con el planificador de la unidad anterior, así como los diferentes trabajos que están ubicados en los sectores del aula. Luego, pregunto: ¿qué aprendimos en la unidad anterior?</p> <p>Leo a los niños y niñas el nombre de esta nueva unidad señalando en el cartel dónde comienza y dónde termina. Después, muestra las imágenes que he llevado y planteo estas preguntas: ¿de qué creen que tratará esta sesión?, ¿qué saben acerca de las los postres ¡Bolitas dulces!? Anoto sus ideas en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Formulo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para decir lo que sabemos acerca de una receta de dulce ¡Bolitas dulces!?</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: hoy expresarán lo que saben sobre las recetas de postres así como lo que les gustaría saber.</p> <p>Pido a los estudiantes que seleccionen dos normas de convivencia que favorezcan el diálogo en los grupos de trabajo.</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Pido a los niños que observen, en silencio, el texto de la, página, 55 del texto Comunicación de primer grado, o proporciono a cada uno la ficha de aplicación 1.</p> <p>Coloco el texto en un papelote y lo pego en la pizarra.</p>

		<p>Escribe en el crucigrama los nombres de los principales ingredientes de ¡Las bolitas dulces!</p>  <p>Palabras: 4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Palabra</th> <th>Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>MANZANA</td> <td>fruta</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>ACEITE</td> <td>producto</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>PLATANO</td> <td>fruta</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>MIEL</td> <td>producto</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Palabra	Definición	1.	MANZANA	fruta	2.	ACEITE	producto	3.	PLATANO	fruta	4.	MIEL	producto
Nº	Palabra	Definición															
1.	MANZANA	fruta															
2.	ACEITE	producto															
3.	PLATANO	fruta															
4.	MIEL	producto															
CIERRE	Evaluación	<p>Converso con los estudiantes acerca de lo desarrollado hoy y cómo pudieron dialogar y establecer relaciones entre las palabras para ampliar su vocabulario.</p>															

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Desarrolle todo lo programado?	SI	NO	¿Es necesario re planificar la sesión?	SI	NO
¿Surgieron dificultades?	SI	NO	¿Se aclararon las dudas?	SI	NO
¿Cumplí con los propósitos?	SI	NO	¿Participó la mayoría?	SI	NO
¿Mis alumnos mostraron interés?	SI	NO	Otros	SI	NO

PROFESORA DE AULA

SUB DIRECTORA

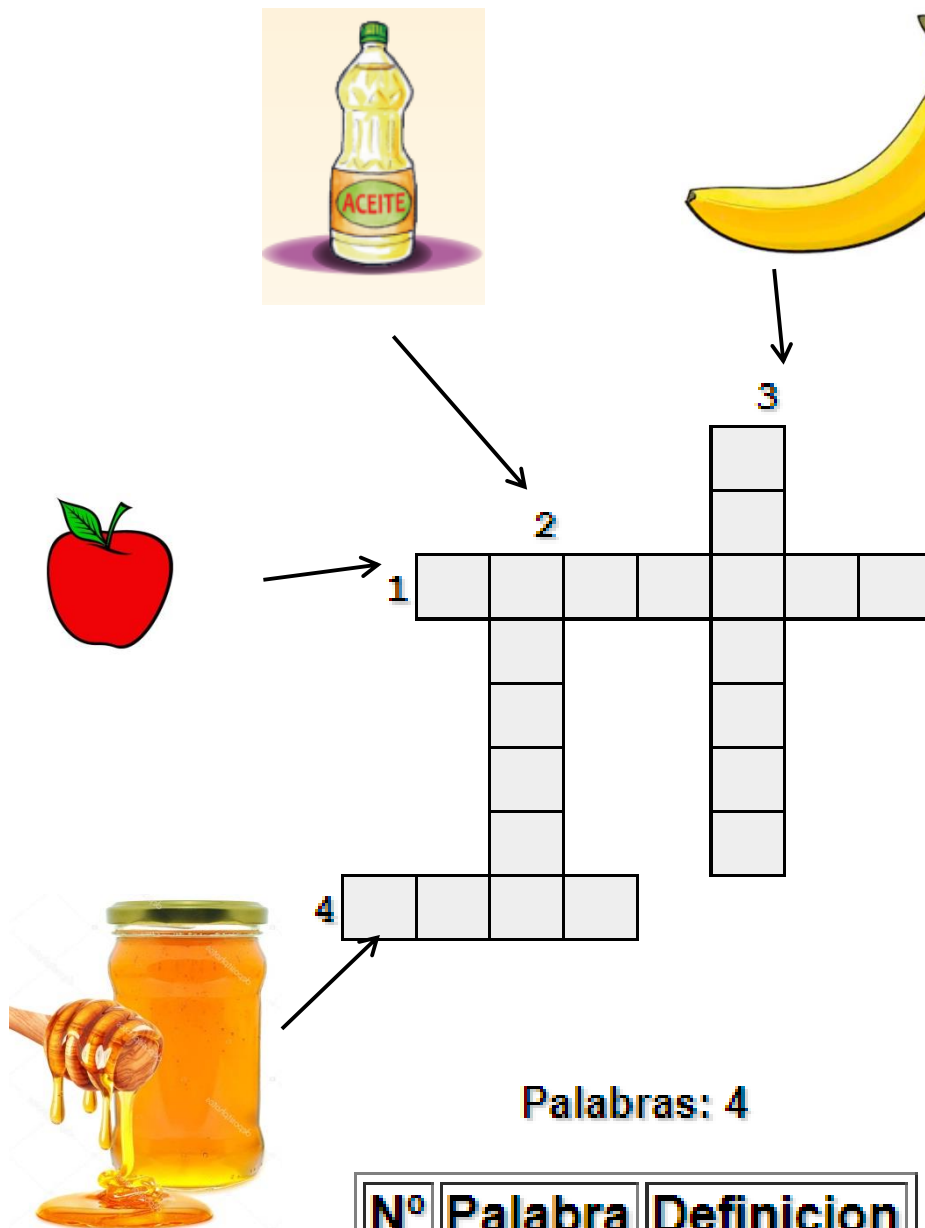
LISTA DE COTEJO

FECHA: /05/2019

✓ Logró . En proceso - Inicio

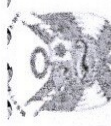
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS	OBSERVACIONES
		-Infiere el significado e identifica sus antónimos y sinónimos.	
1.	Aguilar Silva, Miller Hernán		
2.	Aira Almonacid, Anyely Ines		
3.	Amasifuen Santa Maria, Yajaira Leticia		
4.	Arrustegue Aliaga, Yakelin Noemi		
5.	Atanacio salas, Sully Greins		
6.	Bardales Alania, Ariana Danae		
7.	Baradales Marcos, Alicia Camila		
8.	Carlos Romero, Nathsumi Rosalia		
9.	Delgado Iguavil, Ibeth Zineli		
10.	Espinosa Benito, Jim kenye		
11.	Esteban Encarnación, Edi Ester		
12.	Gonzales Cuenca, Christian André		
13.	Gutiérrez Bernardo, Kamila Zucena		
14.	Huachaca Rosales, Samir Josué		
15.	Huamán Portalatino, Diego Adrian		
16.	Isla Isla, Rafaela Crissel		
17.	Jara Chávez, Allison Pierina		
18.	Jara Gerónimo, Neymar Misael		
19.	León Miraval, Scarlett Pamela		
20.	Martínez Encarnación, Honmy Romina		
21.	Meléndez Vargas, Estiven Napoleón		
22.	Ríos Rojas, Alejandro Raúl		
23.	Saavedra Pumacayo, Vivian Alany		
24.	Saldaña Melgarejo, Miluska Yanet		
25.	Saldaña Melgarejo, Tatiana Angélica		
26.	Suazo Salas, Alejandro valentino		
27.	Sucso Laurente, stefany Mía		
28.	Tello Cordova, Randy Steve		
29.	Tena García, Angie Guadalupe		
30.	Tineo Vidal, Richard Piero		
31.	Valdivia Condori, Belinda		
32.	Ventura Arnao, Linda Mía		

Escribe en el crucigrama los nombres de los principales ingredientes de ¡Las bolitas dulces!



Palabras: 4

Nº	Palabra	Definicion
1.	MANZANA	fruta
2.	ACEITE	producto
3.	PLATANO	fruta
4.	MIEL	producto



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica			
Código				Número y/o Nombre				Inicio				Dpto.			
Nombre de la DRE - UGEL				RDZ N° 20609-52				11/03/2019				Prov.			
				PRJ				Fin				Dist.			
				Nombre Sección (Solo Inicial)				20/12/2019				Centro Poblado			
				Forma				Tipo de Discapacidad				TINGO MARIA			
				Grado/Edad				Trabaja el Estudiante SI / NO				Institución Educativa de procedencia			
				1				Segunda Lengua				Código Modular			
				2				Lengua Materna				Número y/o Nombre - RJ/RD			
				3				Padre vive SI / NO							
				4				Madre vive SI / NO							
				5				País							
				6				Situación de Matricula							
				7				Sexo H/M							
				8				Año							
				9				Mes							
				10				Día							
				11				Fecha de Nacimiento							
				12				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)							
				13				N° de D.N.I. o Código del Estudiante							
				14											
				15											
				16											
				17											
				18											
				19											
				20											
				21											

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: según Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401,

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
			Día	Mes	Año	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. 7.7.8.7.7.2.0.3	RIOS ROJAS, Alejandro Raul	16	11	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	3 5 6 2 10 2 4	MERCEDES ALTA
23	D.N.I. 6.3.0.0.6.3.8.2	SAAVEDRA PUMACAYO, Vivian Alany	18	03	2013	M	I	P	NO	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 1 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
24	D.N.I. 7.7.8.5.6.6.3.7	SALDANA MELGAREJO, Miluska Yaret	02	10	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	0 3 6 3 2 8 3	018
25	D.N.I. 7.7.8.5.6.6.5.8.6	SALDANA MELGAREJO, Tatiana Angelica	02	10	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	0 3 6 3 2 8 3	018
26	D.N.I. 7.7.8.7.7.1.8.0	SUAZO SALAS, Alejandro Valentino	11	11	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 1 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
27	D.N.I. 8.1.0.5.5.0.5.5	SUCSO LAURENTE, Stefany Mia	27	05	2012	M	I	P	NO	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 5 9 7 4 1 8	1125
28	D.N.I. 8.1.0.8.4.5.4.9	TELLO CORDOVA, Randy Steve	15	11	2012	H	I	P	NO	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 1 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
29	D.N.I. 8.1.0.8.7.9.9.1	TENA GARCIA, Angie Guadalupe	20	10	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	0 5 0 9 5 5 4	022 MARIANO BONIN
30	D.N.I. 7.7.8.4.3.7.5.0	TINEO VIDAL, Richard Piero	08	10	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 6 4 6 5 6 1	699
31	D.N.I. 7.7.8.7.2.3.6.7	VALDIVIA CONDORI, Bellinda	03	11	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	1 1 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
32	D.N.I. 7.7.8.4.6.9.2.4	VENTURA ARNAO, Mohr Linda Mia	04	10	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI	0 3 6 3 2 6 7	017
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

17.10.2019

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	17
Total	32

[Firma]
RAMIREZ SALINAS, Sonia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

[Firma]
RODRIGUEZ ASTO, Ruben
 Director de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes Año
024	15	04 2019



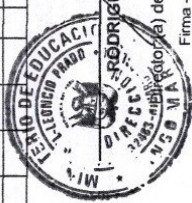
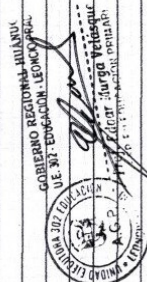
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica	
Número y/o Nombre		Gestión ⁽¹⁾		PGD		Inicio		Fin		20/12/2019		Dpto.		HUÁNUCO	
Código Modular		0 2 2 8 1 9 8 1 2		32483 RICARDO PALMA SORIANO		PC		Programa ⁽⁶⁾				Prov.		LEONCIO PRADO	
Resolución de Creación N°		RDZ N° 20600-52		Forma ⁽⁸⁾		Esc		Turno ⁽⁶⁾		M		Dist.		RUPA-RUPA	
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽³⁾		1		Sección ⁽⁵⁾		1 B					
Modalidad ⁽⁴⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)											
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)															
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾		D.N.I.		Fecha de Nacimiento		Año		Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO	
		1 0 0 0 0 0 8		11 11		2012		M		I		P		SI	
		7 7 8 9 0 3 1 4		11 11		2012		M		I		P		SI	
		7 9 7 7 4 1 6 8		31 10		2012		M		I		P		SI	
		7 8 1 1 7 0 0 1 5		27 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 6 7 5 0 1 7		01 11		2012		H		I		P		SI	
		7 7 9 7 8 2 4 5		12 11		2012		M		I		P		SI	
		7 7 9 7 8 2 4 5		28 10		2012		M		I		P		SI	
		8 0 7 0 8 1 6 9		23 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 9 2 8 1 6 2		09 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 5 8 2 8 5		07 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 5 9 4 0 4		25 08		2012		M		I		P		SI	
		8 0 9 8 8 6 2 6		04 10		2012		M		I		P		SI	
		7 7 8 5 4 5 2 2		22 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 6 9 8 0 2		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7 7 6		03 10		2012		H		I		P		SI	
		7 7 8 4 1 7													

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. 7.7.9.8.0.0.3.7	NAVARRO ZAFRA, Ivan Gerardo	16	01	2013	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	1177435	32483 RICARDO PALMA SORIANO
23	D.N.I. 8.1.0.3.4.4.1.0	NOBLEJAS SERRANO, Jean Carlos	15	02	2013	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI	1314699	250
24	D.N.I. 7.7.9.8.5.5.4.7	PAJUELO RAMON, Keyla Asyri Alexandra	07	11	2012	M	I	P	SI	SI	C	Q	NO	NO	S	SI	0363168	052
25	D.N.I. 7.8.0.3.5.8.1.4	PINEDO SIMON, Yael Mauro	29	12	2012	H	I	P	NO	SI	C	C	NO	NO	S	SI	1177435	32483 RICARDO PALMA SORIANO
26	D.N.I. 8.1.4.1.1.9.9.1	SANDOVAL MEZA, Diane Lineth	24	03	2013	M	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	1314699	250
27	D.N.I. 7.7.9.3.0.3.0.1	SOTO TELLO, Anthony Jesus	21	12	2012	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI	1177435	32483 RICARDO PALMA SORIANO
28	D.N.I. 7.7.9.8.8.1.8.5	TARAZONA SALVADOR, Brandon Scoot	17	02	2013	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0363283	018
29	D.N.I. 8.1.0.4.1.3.2.9	TINEO ROJAS, Kiara Verenise	08	03	2013	M	I	P	NO	SI	C	C	NO	NO	P	SI	1177435	32483 RICARDO PALMA SORIANO
30	D.N.I. 7.7.8.2.6.0.1.3	TORRES HERRERA, Cesar Sharuck	11	12	2011	H	RE	P	NO	SI	C	C	NO	NO	P	SI	0433680	3021 SAN JUAN MACIAS
31	D.N.I. 7.7.9.3.7.6.3.8	TORRES LINO, David Jhonatan	22	12	2012	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI	1177435	32483 RICARDO PALMA SORIANO
32	D.N.I. 8.1.1.0.7.1.6.2	URIARTE YAICATE, Jhordin Michel	09	02	2013	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0363283	018
33	D.N.I. 7.7.9.2.8.3.0.3	VASQUEZ GUERE, Bill Asher	05	12	2012	H	I	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI	1601657	631
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		



Resumen	
Hombres	16
Mujeres	17
Total	33

Aprobación de la Nómima		
R.D. Institucional	Día	Mes
024	15	04
		Año
		2019

AMANCIO CIERTO, Sunilda
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

RÓDRIGUEZ ASTO, Ruben
 (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagio.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica																				
Código		1 0 0 0 0 0 8								Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Leoncio Prado								Número y/o Nombre		32483 RICARDO PALMA SORIANO		PGD		Inicio		11/03/2019		Fin		20/12/2019		Dpto.		HUÁNUCO									
Código Modular		Resolución de Creación N°								RDZ N° 20609-52		PC		Característica (4)		Programa (6)		Tipo de Discapacidad(14)		Nacimiento Registrado SI/NO		Escolaridad de la Madre(13)		Horas semanales que labora		Segunda Lengua(12)		Trabaja el Estudiante SI / NO		Prov.		LEONCIO PRADO													
Nivel/Ciclo(1)		PRI								Grado/Educ(3)		1		Sección(5)		C		Turno(2)		M		País(11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua materna(12)		Diet.		RUPA-RUPA													
Modalidad (2)		EBR								Nombre Sección (Solo Inicial)																										Centro Poblado									
																																				TINGO MARIA									
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante (10)								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Sexo H/M		Situación de Matricula(10)		País(11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Segunda Lengua(12)		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre(13)		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad(14)		Institución Educativa de procedencia(16)					
																		Año		Mes		Día																				Código Modular		Número y/o Nombre - R.U.R.D	
1	D.N.I.	8	1	0	5	5	1	0	5	31	07	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	C	NO	NO	S	SI	1	4	1	2	0	3	DIVINO NIÑO JESUS							
2	D.N.I.	5	7	7	8	3	8	4	1	27	09	2012	H	I	P	S	I	S	I	C	C	NO	SP	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO								
3	D.N.I.	6	8	1	0	5	1	3	6	02	08	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO									
4	D.N.I.	9	02	09	2012	M	I	P	S	I	C	NO	S	SI	1	6	4	6	5	6	1	699	S	SI	1	6	4	6	5	6	1	699							
5	D.N.I.	0	24	08	2012	H	I	P	NO	S	I	C	NO	S	SI	0	7	1	1	8	7	9	120	S	SI	0	7	1	1	8	7	9	120						
6	D.N.I.	2	08	08	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
7	D.N.I.	3	30	07	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	P	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
8	D.N.I.	7	29	09	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
9	D.N.I.	6	23	09	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	0	3	6	3	2	6	7	017	S	SI	0	3	6	3	2	6	7	017					
10	D.N.I.	5	03	09	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	P	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
11	D.N.I.	8	04	08	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	P	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
12	D.N.I.	1	09	07	2012	H	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
13	D.N.I.	3	29	09	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
14	D.N.I.	2	19	09	2012	H	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	0	3	6	3	2	9	1	019	S	SI	0	3	6	3	2	9	1	019					
15	D.N.I.	6	28	09	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	6	8	0	2	9	7	747	S	SI	1	6	8	0	2	9	7	747					
16	D.N.I.	5	14	07	2012	H	I	P	S	I	S	I	OT	C	NO	S	SI	1	6	1	9	0	1	4	832	S	SI	1	6	1	9	0	1	4	832				
17	D.N.I.	4	08	07	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	3	1	4	6	9	9	250	S	SI	1	3	1	4	6	9	9	250					
18	D.N.I.	8	23	08	2012	M	I	P	NO	S	I	C	C	NO	P	NO	1	1	7	4	3	5	32483 RICARDO PALMA SORIANO																
19	D.N.I.	1	08	07	2012	M	I	P	NO	S	I	C	C	NO	P	SI	1	3	0	9	5	5	8	INTERNAIONAL EUM															
20	D.N.I.	2	15	08	2012	M	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	4	1	7	0	7	0	32861 LEONCIO PRADO															
21	D.N.I.	4	14	08	2012	H	I	P	S	I	S	I	C	NO	S	SI	1	1	7	2	7	8	LAS ABEJITAS																

(1) Nivel / Cúdo	: Para el caso EBRI/ERE: (N) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (N) Inicial (PM) Primario, (AD) Anidado
(2) Modalidad	: (EBE) Educ. Básica Especial, (ABA) Educación Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad	: En caso de E. Inicial: registrar edad (1,2,3,4,5). En caso de E. Primaria y Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: Ciudadad 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°. 4°.
(4) Característ.	: (P) Pares, (R) Repetición, (PE) Educación Especial, (PR) Primaria, (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Policursante Completo.
(5) Forma	: (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (AD) Anidado, (SP) Semi Presencial, (AO) A Distancia.
(6) Sección	: A.B.C... Colocar "x" al ser sección única o al se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión	: (POD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa	: (PRU) PEBAJA. Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PRU) PEBAJUN. Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (solo EBA)
(9) Turno	: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matricula	: (S) Sin Escolaridad, (Q) Quedaba, (A) Amara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(11) País	: (C) Castellano, (Q) Quechua, (P) Piraimita, (S) Secundaria y (SP) Superior
(12) Lengua	: (SE) Sin Escolaridad, (PI) Piraimita, (S) Secundaria y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad	: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Moltora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
(15) IE de procedencia	: En caso de no adolecer discapacitado, dejar en blanco
(16) Nº de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.	: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
(17) Nº de DNI o Cod. Del Estudiante	: El Cod. del Est. Se asignará cuando al estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
					Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD
22	D.N.I. 7.7.7.9.1.9.8.0	SANCHEZ RAMON, Luis Rafael			25	08	2012	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1 1 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
23	D.N.I. 6.3.4.3.9.1.9.6	UTRILLA ASENCIOS, Sully Samira			06	07	2012	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		1 1 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
24	D.N.I. 7.7.8.2.3.7.4.3	VEGA HUAMAN, Areiz Ariana			21	08	2012	M	I	P	NO	NO	C		NO		SI			3 5 6 2 0 2 4	MERCEDES ALTA
25	D.N.I. 8.0.9.4.8.0.3.3	VELA VERGARA, Ana Sofia			09	09	2012	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0 8 1 6 6 3 7	424 JESUS MARIA
26	D.N.I. 7.7.8.4.1.8.2.5	VENTURA CONDO, Jhon Lenon			15	09	2012	H	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		1 1 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
27	D.N.I. 8.1.0.5.5.0.7.3	VILLAVICENCIO VASQUEZ, Abril Ainara			29	07	2012	M	I	P	NO	SI	C		NO		S	SI		1 1 7 7 2 7 8	LAS ABELITAS
28	D.N.I. 7.7.8.5.8.1.5.9	VILLEGAS ALVARADO, Naomi Elisabet			25	09	2012	M	I	P	SI	SI	C		NO		P	SI		1 1 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	19
Total	28


CHUJUTALLI CACHIQUE, Edelmira
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



RODRÍGUEZ ASTO, Rubén
 Director de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
024	15	04	2019



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019


El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[illegible][illegible]

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
22	D.N.I. 6.3.4.3.8.7.2.5	SARCO HERRERA, Elias Pablo	11	04	2012	H	I	P	NO	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
23	D.N.I. 6.3.4.3.8.9.6.7	SILVA PIO, Thalia Jazmin	03	05	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		P	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
24	D.N.I. 6.3.4.3.9.1.5.1	SOLIS VILLANUEVA, Skarieth Lihanna	29	05	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
25	D.N.I. 6.3.4.3.9.0.1.7	TARAZONA FASABI, Jemina Daniela	02	06	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
26	D.N.I. 7.7.7.7.2.2.5.0	TOLENTINO CALLAN, Sahorith Dayana	22	05	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
27	D.N.I. 6.3.5.6.6.5.5.4	TOVAR ALENCAR, Hector Adrian	09	05	2012	H	I	P	SI	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
28	D.N.I. 6.3.4.3.9.0.9.0	VALDERRAMA GABRIEL, Jeanpool Tomas	27	05	2012	H	I	P	SI	SI	C			NO		S	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
29	D.N.I. 6.2.9.8.6.3.9.9	VASQUEZ CHUQUIPA, Sharon Emely	30	06	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		P	SI		11 7 7 4 3 5	32483 RICARDO PALMA SORIANO
30	D.N.I. 6.3.2.3.8.9.5.6	VIGILIO ESTEBAN, Zuleidy Jhumary	28	07	2012	M	I	P	SI	SI	C			NO		SP	SI		13 0 3 8 6 6	32886 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				


Resumen	
Hombres	8
Mujeres	22
Total	30



RUIZ CASTRE, Liliana

 Responsable de la matrícula

 Firma - Post Firma



RODRIGUEZ ASTO, Ruben

 Director (a) de la Institución Educativa

 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
024	15	04
		Año
		2019



Realizando la motivación e indagando los saberes previos.



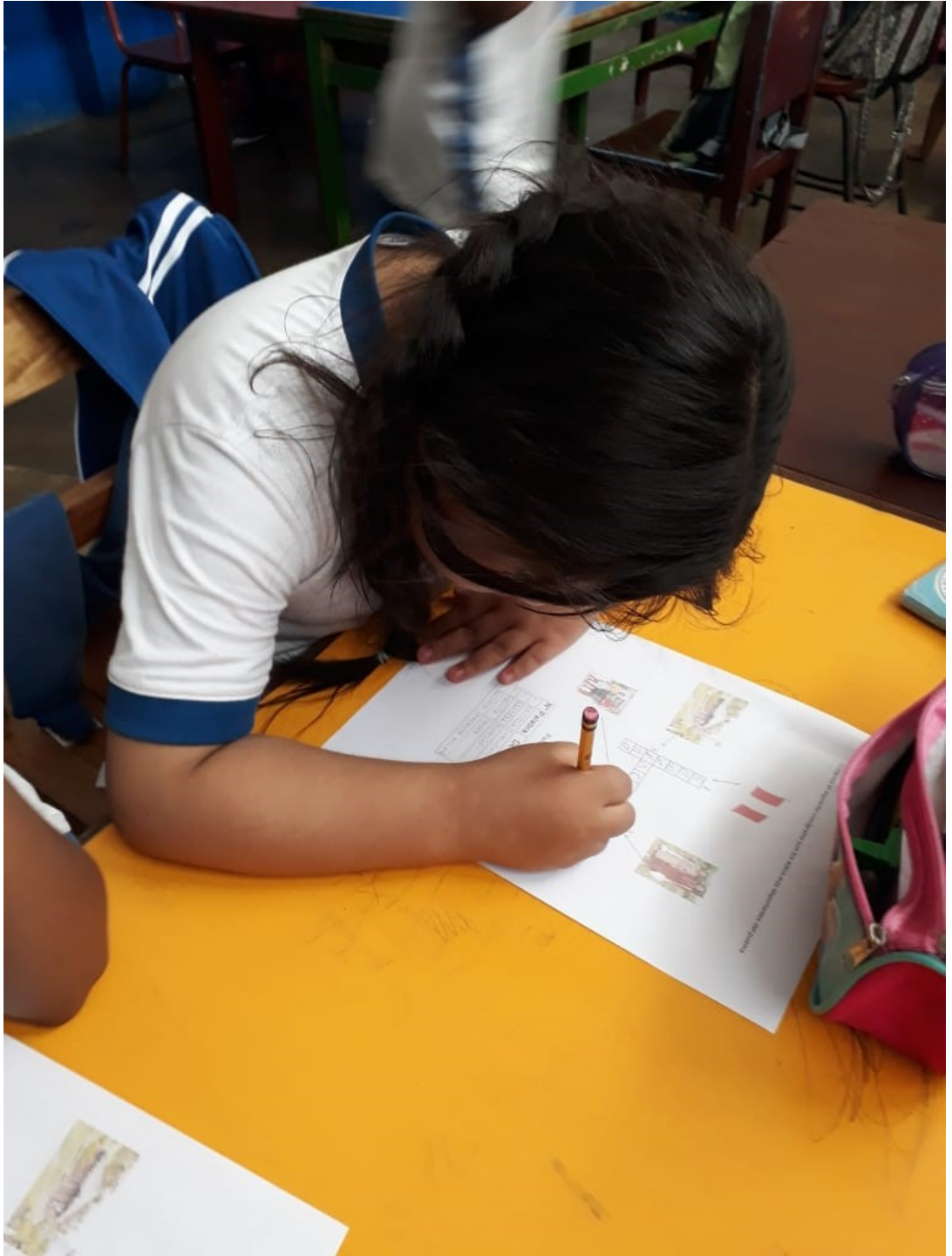
Incentivando la participación de los estudiantes.



Explicando los procesos para el relleno del crucigrama.



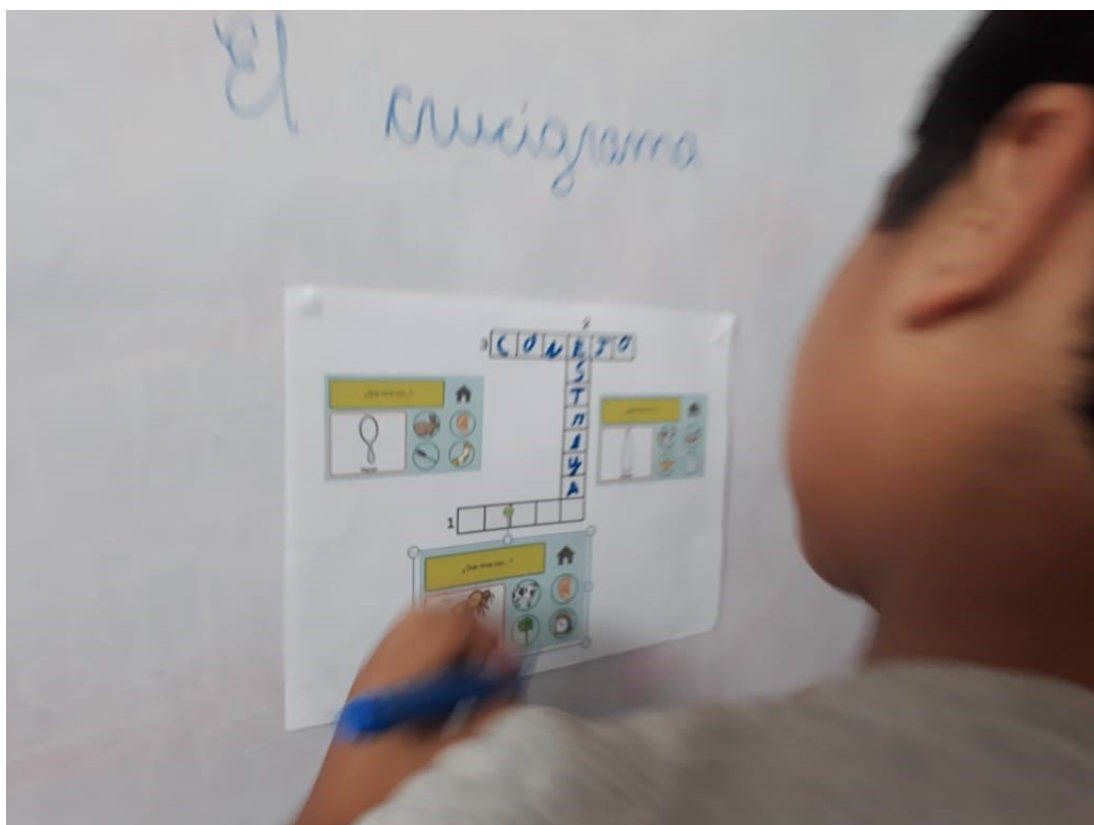
estudiantes motivados para escribir en el crucigrama.



Estudiantes practicando en el llenado de crucigramas.



Estudiantes, trabajando en grupo para la correcta aplicación del llenado de



Estudiante, participando de manera activa en su aprendizaje de la escritura.